AÑO IX — Núm. 3098 | BUENOS AIRES, Martes 4 de Abril de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — 161. — 101 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

DEL SAINETE PELUDISTA...

Escena de la obra en un acto y seis cuadros que se estrenará en octubre próximo en el teatro de la Casa Rosada.



EL PELUDO (compadrito) — Ahí te dejo la mina (la república) a ver como te portás, no sea cosa que porque me vaya a Micheo, me echés a perder la percanta.

EL PARISIENSE — Perdé cuidado, le voy a mejorar la pinta un poco, nada más.

EL PELUDO — No seas otario, no te metas a empilcharla que te va a dar el opio; tenela como yo lo tuve seis años, si no la querés perder.

EL PARISIENSE — ¿Pero así tan sucia?

EL PELUDO — Vos haceme caso a mí, que no porque me vaya voy a dejar de saber lo que aquí ocurre. No ha de faltar quien me bata, y para eso lo tengo a ese "coso" (dirigiéndose a Elpidio).

EL PARISIENSE — ¿Y si me empeño?

EL PELUDO — No te metás a loco, que de no te fleto pa París...

EL PARISIENSE — .... pudiendo estaba una mosca en la tela de una araña...

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	25810		22—Con $	200	1370
2— " "	6.000	28096		23— " "	200	2150
3— " "	3.000	8014		24— " "	200	2717
4— " "	1.000	11098		25— " "	200	2962
5— " "	1.000	16553		26— " "	200	5606
6— " "	1.000	17347		27— " "	200	7626
7— " "	1.000	18829		28— " "	200	8686
8— " "	1.000	25758		29— " "	200	10500
9— " "	1.000	29119		30— " "	200	12864
10— " "	500	1430		31— " "	200	13610
11— " "	500	4552		32— " "	200	14926
12— " "	500	7089		33— " "	200	18574
13— " "	500	8012		34— " "	200	18781
14— " "	500	8157		35— " "	200	19058
15— " "	500	8326		36— " "	200	23066
13— " "	500	19466		37— " "	200	23836
17— " "	500	21423		38— " "	200	24402
18— " "	500	23796		39— " "	200	24509
19— " "	500	27333		40— " "	200	27386
20— " "	500	28602		41— " "	200	27870
21— " "	500	30922				

Los otros días, revisamos el extracto de la última jugada de la lotería de la Provincia de Buenos Aires, y no sin cierto estupor, notamos cómo se engaña al público que buenamente confía en la seriedad de los que forman la comisión de la citada Caja.

El programa por el cual se rige dicha institución, dice, en una de sus partes, que de cien bolillas de cada centena corresponderá premios a la 10 3|10|100 partes, o sea a 10 bolillas, a más de la terminación correspondiente al premio mayor.

Pues bien, en la citada extracción, verificada el día 29 del mes pasado, hemos notado que desde el número 27683 hasta el 27844, van 161 unidades que no han sido premiadas, las que corresponden de acuerdo al programa.

Y no sólo eso, sino otras varias centenas que para nada figuran en el extracto del mismo día, como podrá atestiguarlo cualquiera de nuestros lectores que disponga de unos momentos. Las centenas son:

27700 al 27799, no jugó ningún número.
26900 al 26999, jugó un solo número.
19900 al 19999, jugaron dos números.

¡Cuántos y cuántos asuntos poco claros podrían aparecer indagando un poco!

En cierta ocasión (no muy lejana por cierto) se jugó fuerte al 24 en todas las agencias de quinielas. En los 20 primeros premiados dicho número no salió. ¿Qué hacer?

Salió un número cuyas dos últimas cifras terminaban con el 87, y los señores encargados de fiscalizar el sorteo no encontraron nada mejor que colocar en su lugar el número 24, consiguiendo así hacerle abonar el importe de sus jugadas y perjudicando en forma lamentable al público.

¿Acaso estos señores no merecen estar en presidio?

Creemos innecesario continuar. El cuerpo del delito, está a la vista de todos.

Lo único que debemos pedir es que el gobierno provincial intervenga en esas bajas maniobras y ponga coto a los "asaltos" que contra los intereses del público se están cometiendo por personas que no dudamos deben ser fervientes admiradores de la causa radical, por su manera de obrar.

La glosa del día

El hombre sin paraguas

Llueve. Nos hemos puesto a trabajar y no hemos podido hacer nada. ¿Qué se nos puede ocurrir en un triste día de lluvia, cuando el cielo parece una lona mojada? El agua cae y cae y en nuestro espíritu se hace un angustioso silencio. Ni los diarios traen noticias de bulto, ni hay un alma amiga que venga a hacernos sus confidencias, ni vemos en nuestro horizonte mental una sola figura que valga la pena. Diríase que una gran neurosis ha venido a nosotros para atarnos el pensamiento y las manos... Y hemos dejado nuestra mesa y nos hemos ido al balcón. ¿Hay nada más interesante que un balcón abierto a la calle? Desde un balcón pueden sorprenderse innumerables motivos... Ya es la obrerita que salta mojándose los zapatitos, ya el auto que pasa raudo arrojando charretazos de agua sucia a los que viajan en el coche de San Francisco, ya el pobre que camina mojándose por no haberse atrevido a robar un paraguas... ¡Son tantas las cosas que se pueden ver a través de unos vidrios llorones, empañados por el frío de la calle! y ha sido que hemos acercado al vidrio un ancho sillón y que nos hemos puesto a mirar con la curiosidad de quien mira un espectáculo nuevo. En aquel momento pasaba un auto en el que vimos el abdómen de un hombre que casi ocultaba a una mujercita a quien nos imaginamos seductora. De seguro que aquella gente iba gozando de la deliciosa impresión que todos hemos gozado al oír, desde sitio confortable y seguro, los mugidos del viento. Es una impresión esa que nos habla de nuestro ingenio o de nuestra fuerza. Mientras la naturaleza amenaza, el hombre se arrellana en su asiento, contemplando cómo el cigarrillo se convierte en espirales de humo. ¿Qué significa, para los que tienen dinero, el mal humor de un día otoñal? El dinero... Allá abajo, acaso maldiciendo de las cosas del mundo, ha pasado un señor sin paraguas... El pobre caminaba deprisa, deprisa. Pero el cielo, y los balcones, y las cornizas, y cuanto adorno saledizo recogía gotas de agua, escupíanle con la indiferencia de las cosas sin alma. El agua caía sobre su sombrero, dándole el brillo del hule; resbalando después por sus hombros y, al fin, cayendo sobre unos zapatos reblandecidos... Y hemos pensado después: ¿Qué pasaría en el mundo si el gobierno de la sociedad se le diera a los que no tienen paraguas? ¿Ocurrirían cosas absurdas o sería el comienzo del reinado de la justicia? De seguro que ocurrirían cosas estupendas, completamente incomprensibles para la mentalidad de las sociedades burguesas. Porque el hombre que no tiene paraguas, ni ve ni puede ver el mundo como lo ven los que tienen dinero. Un hombre con talento, con carácter y sin paraguas, tiene que ser un Cromwell si encuentra a un Carlos I que se le vaya a las barbas. Sería lo que ha sido siempre. La historia no es más que la relación de la lucha sostenida a través de los siglos, por el hombre que va sin paraguas. El cristianismo fué la protesta humanísima de unas almas que ya estaban cansadas de recibir el agua del cielo y la brutalidad de los bien situados. Cristo lo dice claramente cuando contesta al que le pregunta por lo que hay que hacer para entrar en el reino de Dios: "Tirarás tu paraguas y te vendrás conmigo..." España se perdió en el siglo XVI porque los comuneros no consiguieron arrebatarle el paraguas al emperador Carlos V. La revolución inglesa se hizo porque el rey de Inglaterra se había empeñado en que se mojaran los señores del parlamento. El siglo XVIII se finiquitó con la revolución francesa porque los señores de la Enciclopedia habían dicho al mundo que es necio mojarse. Hoy mismo... Los que están liquidando la guerra saben perfectamente cuál es el efecto desmoralizador de la multitud sin paraguas y lo que va a ser necesario abordar antes de que suene otra guerra. El dolor de los pobres está revolucionando la moral de los pueblos, en tanto que los nuevos ricos se retiran del pleito para pasear la figura grotesca. Y ¡guay de los que tienen paraguas el día que ese sentimiento oscuro halle una fórmula de expresión y dicte la nueva ley desde las universidades, desde las redacciones, desde los laboratorios! Entonces la prole de Caín se verá condenada a fabricar innumerables paraguas para que no haya obreritas que se mojen mientras se arruinan los hijos de don Fulano de holgorio en holgorio.

El ministro del Interior

En circunstancias que el ministro del Interior señor Ramón Gómez, se dirigía en su automóvil a la casa de gobierno, sufrió un síncope, que no tuvo las consecuencias graves que se le atribuyó en el primer momento.

Inmediatamente fué conducido al consultorio central de la Asistencia Pública, en donde fué atendido solícitamente por el director del establecimiento doctor Delfor del Valle (h.), y los médicos de guardia.

Poco después de conocida la noticia, el presidente Irigoyen y sus ministros hicieron acto de presencia en la Asistencia Pública, permaneciendo largo tiempo al lado del enfermo.

Como su estado es aún delicado, el señor Gómez permanecerá en ese establecimiento hasta que se produzca una mejoría, que permita trasladarlo a su domicilio particular.

Según informes de la Asistencia Pública, el ministro Gómez ha mejorado, dentro de lo delicado de su enfermedad.

Don Ramón del Valle Inclan

Nietzsche dejó dicho a los espíritus combativos que "lo que no nos mata nos hace más fuertes". Es esa una gran verdad... Ron Ramón del Valle Inclan; el que funda su orgullo en picar como un tábano en la dura epidermis de los groseros, habrá musitado esa sentencia al ver



cómo el odio y la incomprensión han ido a embotarse en la debilidad de su pintoresca persona.

Hace días, por lo que nos dijo el telégrafo, un grupo de ateneístas obsequió al autor de las sonatas con un ágape fraternal en que se pronunciaron pocas y buenas palabras. Era aquel agasajo un acto de desagravio al hombre que, por decir su verdad, se le había apedreado desde Méjico, con una protesta en la que se pedía al Ateneo nada menos que la expulsión de Don Ramón.

El lector recordará que a don Ramón se le ocurrió decir que la colectividad española no era en Méjico otra cosa que el interés de unos mercaderes y la debilidad de un embajador... Era la verdad... Y, sin embargo — ya es sabido que no hay nada más soberbio que un "tío" con dinero — los ricachos de la colonia pidieron al Conde de Romanones que "echara" a don Ramón del Valle Inclan. Una grosería que se dió por no recibida; pero que señala claramente la actitud mental que, en todo momento, adopta un especiero ante quien no "lo lleva el apunte".

Unimos nuestra voz a la de los socios del Ateneo, pensando que "lo que no nos mata nos hace más fuertes" y que es así como tienen que epilogarse las diferencias que surgen entre los que miran la vida desde el escritorio de la "pulpería" y los que se atreven a decir que no es eso.

La mistificación peludista

El sepilio de D' Spiritu

El diario "La Epoca", órgano del oficialismo y defensor inconfundible de las malas causas, dedica en su número de ayer una extensa crónica al sepelio de los "restos mortales del distinguido miembro del radicalismo metropolitano don Federico D'Spiritu".

Sin duda alguna el diario del señor Irigoyen desea hacer aparecer al "señor" D'Spiritu o Despirito, como una personalidad política. Ayer publicamos el retrato del "sujeto" en cuestión, prontuariado en la sección Robos y Hurtos, de investigaciones, bajo el No. 26499.

Sabemos que el prontuario de referencia fué robado cuando Despirito resultó electo convencional radical por la sección 8a., pero aún están las constancias en las secciones "Libros", "Dactiloscopía" y "Cajas" de investigaciones.

En diversos juzgados de instrucción en lo criminal están las entradas y procesos del "ilustre caído en aras de su credo", y nuestros lectores sabrán que el único causante de la masacre radical de la calle Rivadavia fué el mismo "señor" Despirito, quien al frente de un grupo de ladrones conocidos atacó a balazos la columna de la sección 8a., a cuyo frente iba el señor Juan José Bonifacio!...

Ahora preguntaríamos, por qué "La Epoca", con ese puritanismo político mentado con sacerdotal solemnidad, quiere hacernos ver al "señor" Despirito como una persona honorable.

No nos guía un instinto de malignidad hacia el muerto, pero deseamos que impere la verdad de las cosas y no se mistifique en la forma descarada y chocante que usa el diario oficial en sus informaciones.

Y ahora pasemos al sepelio.

Para que la ceremonia resultara más emocionante y que la comedia se desarrollara con caracteres conmovedores, el féretro fué cubierto con la bandera argentina, que en otra época cubría solamente los restos de los hombres ilustres o de los caídos al servicio de la patria!

Pero todo ha cambiado bajo la dictadura en que vivimos; al extinto general don Tomás Vallee, el presidente Irigoyen le negó los honores militares y civiles a que era acreedor, pero al "señor" Despirito o D'Espiritu, poco ha faltado para que se hiciera un decreto ministerial, ordenándose la concurrencia del ejército entero para premiar su obra peludista; obra que está bien documentada en su prontuario policial!

Los viajes a Montevideo

Nuestro corresponsal en la vecina orilla nos envía un despacho telegráfico en el cual dice que el comercio se encuentra allí sumamente alarmado a raíz de las medidas tomadas por el Consejo Municipal. Los lectores conocen las disposiciones tomadas por esa entidad en perjuicio de las rgandes compañías navieras. Se ha pretendido obligarla a cumplir con reglamentaciones ridículas y las casas Delfino y Mihanovich velando por sus intereses, han suprimido salidas y han puesta en la carrera a barcos poco aptos — hoy — como el "Helios". Nuestro público está ya acostumbrado a viajar con grandes facilidades y confort y mal puede avenirse a realizar paseos en los cuales hay que pasar por sacrificios de todo género. Hay ciertos buques como el "Río Uruguay" que pueden ir y venir sin grandes gastos, pero también es necesario saber lo que es hacerse el turista y largarse a navegar en eso que parece un pontón. Así vemos que el "Río Uruguay" según nos dice nuestro corresponsal, ha llegado con ¡25 pasajeros de 1a. clase! Nos figuramos la cara de los hoteleros y demás comerciantes al ver semejante guapito. Viene semana santa y ya se dice en Montevideo que será un desastre el turismo. Bancos, Círculos Sociales, Ruletita y hoteles están que arden contra los ediles montevideanos. Palpitamos que va a pasar algo. ¿Habrá palos?

En el regimiento 3 de infantería

Procedimientos brutales

En el regimiento 3 de infantería ha sido torpemente agredido a golpes con el sable bayoneta, por un cabo primero, cumpliendo órdenes del subteniente Tomás Ducó, el aspirante a oficial de reserva doctor Hilmar Digiorgio, porque hallándose enfermo no realizaba con la rapidez debida los movimientos que practicaba la compañía.

Tanto más grave resulta el hecho, cuando quien lo ordena es un oficial recién egresado de la escuela militar y que por tal motivo debe recordar con precisión las leyes a que está sometido, las que han abolido para siempre los castigos corporales.

Ordenado el arresto del doctor Digiorgio, se indica a otro oficial para que iniciara la prevención de práctica; pero quien había hecho ejecutar el atropello, arregló con sus compañeros de armas las cosas en forma que el culpable eludiera la responsabilidad correspondiente.

Ya es tiempo que el ministerio de guerra intervenga directamente en este regimiento, velando por la salud de los conscriptos y corrija en forma terminante estos abusos, porque no solamente debe ser el ejército una institución en que se practique el arte de la guerra sino también una escuela de cultura; contrariamente a lo que sucede en la unidad citada donde las frases más groseras y repugnantes son pronunciadas contra la tropa por los que la mandan.

Desgraciadamente la oficialidad no sabe valorar al soldado y a objeto de conseguir relucientes galones, lo sacrifica perversamente y lo ultraja de continuo.

¡Qué importa que venga el decaimiento y la fatiga, si el sable lo hará responder aunque no pueda...!

Los asaltos en la vía pública

¿Se puede saber lo que ha sucedido en el espíritu de la población bonaerense, que así se le salaberrea noche a noche sin que haya una autoridad que provenga las cosas o que castigue cuando menos a los que han convertido la vida en un "film" policial?

No hay día en que no tengamos que leer que en tal y en cual calle asaltaron a unos hombres pacíficos, robándoles la cartera y dándoles además unas cuantas patadas.

Noche a noche se verifica el drama estúpido en tanto que los vigilantes se esconden temerosos, sin duda, de que los asaltantes resulten después unos próceres de la regeneración y lo dejen sin empleo por meterse con la gente de pro.

Es un escándalo... Pero oigamos lo que acaba de contarnos un pobre colocador de carteles, a quien la horda atropelló la otra noche por meterse a pegar "esas cosas" en que se desprestigia a los peludistas.

"Me agarraron—acaba de decirnos el confidente—me aporrearon a los gritos de "¡viva el dotor!" y, por último me llenaron de engrudo "para que no fuera trompeta", según decían ellos. El vigilante se había escondido en el café de la esquina..."

Y ¡guay del que trate de defenderse! El que ose descalabrar a uno de esos facinerosos se encontrará con la novedad de que el descalabrado tiene vara alta en las deliberaciones del comité y que, para peor, cena todas las noches con el comisario de la sección.

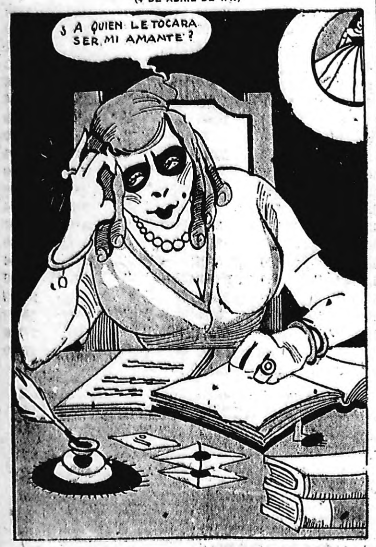
Sería cosa de averiguar si han llegado ya a Buenos Aires esas pistolitas lagrimógenas que se usan en los barrios bajos de Londres. Con una de esas armas sería posible caminar hasta las diez de la noche siempre que el caminante adopte la precaución de decir "¡viva el dotor!"...

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Claudina de Tencín, escritora y aventurera

(4 DE ABRIL DE 1749)



La distinguida señora, ¡y tan distinguida!, Claudina Alejandrina de Cuerin, marquesa de Tencin, tuvo sesenta y pico de años de memorable vida, digna de ser recordada en su doble aspecto de mujer aventurera y de literata y en un tercer aspecto: la Tencin fué la madre del célebre filósofo enciclopedista D'Alembert.

Ya trataremos de demostrar que D'Alembert no podía estar muy satisfecho con la mamá que le había tocado en suerte. ¡Cómo iba a estarlo!

Claudina era de familia pobre, pero noble. Marquesa auténtica, estaba ligada, por razones de parentesco, con las más encopetadas familias de Francia, cosa que le serviría después para sus planes.

La pequeña Claudina demostró, desde los primeros años, un amor ardiente por Dios y las cosas santas. Todo el mundo veía en ella á una futura santa. Largos éxtasis, profundas meditaciones y soliloquios, diálogos con la divinidad, visiones místicas, marcaron la infancia de Claudina. No había mejor sitio para esta chica, nacida en Grenoble, en 1685, que la soledad y la paz del claustro conventual.

Allí fué y pasó algún tiempo en el religioso ambiente.

Pero el desengaño fué completo. Claudina no tenía el menos temperamento para religiosa. Era demasiado ardiente, demasiado fogosa y apasionada. El amor divino no era bastante para calmarla. Todas estas juiciosas consideraciones les hacía su propio hermano, el abate Tencin, el mismo que, después, valiéndose de la influencia de su hermana, llegaría a escalar, por asalto y sin méritos, el lindo puesto de arzobispo de Lyon y cardenal de la Iglesia Romana.

El abate Tencin juzgó que su hermana no servía para monja. Era bella, muy bella, tenía cierta gracia natural, capaz de convencer a cualquiera. ¿Para qué tenerla encerrada en un claustro?

A fuerza de no pocos trabajos consiguió Tencin libertarla de sus votos sagrados, anulándolos, y la flamante monja, que había colgado los hábitos, se encontró cara a cara con la vida, en París, en una de las épocas más corrompidas que se conocen en la historia de Francia, la que marca el final del largo reinado de Luis XIV.

Claudina, en París, (no se trata de la novela de la Colette), trató de vivir, y vivir bien. Empezó su vida de trapisondas, su "saloncito", que reunía a los más poderosos señores de su tiempo, en las delicias del faraón y del treinta y cuarenta.

Aunque la historia no conserva mención de todos sus amantes, Claudina, a juzgar por los siete que vamos a enumerar, tuvo una honrosa carrera de cortesana.

Hay un silencio discreto sobre la iniciación de la vida amorosa de Claudina. El prim[illegible] gran amante" que le puso una espléndida casa en París, fué su excelencia el barón Prior, ministro del rey de Inglaterra, en la corte francesa. El buen mister Prior, que en Inglaterra era un modelo de austeridad puritana, sufrió los estragos del "aire de París" y los que en su persona hiciera la tentadora Claudina. Su carrera de gran cortesana no podía haberse iniciado más brillantemente. Cenas fantásticas, sillas de mano, llevadas por lacayos, troncos de pura sangre, joyas, sedas. Todo eso le dió a Claudina el cambio de giro del establecimiento.

Después del ministro inglés, fué su amante nada menos que el Regente de Francia, y antes que el Regente, el amante oficial había sido el bello conde de Argenson. Cero y ya van tres.

Después del Regente, vino Dubon y tras de Dubon, Destouches. Ya van cinco. El amor de Destouches fué más afortunado y más largo que el de los demás. El Regente, a quien Claudina no quería sino por la influencia que podía obtener, fué rechazado porque no era lo suficientemente dócil a sus caprichos.

Destouches la enamoró profundamente. Tuvo un hijo de él, aquel pobre niño abandonado en una noche de invierno en las gradas de la iglesia de Saint Jean-le-Rond, abandonado por la propia madre y recogido por la humilde mujer de un vidriero, el que después fuera D'Alembert, gloria de la intelectualidad francesa.

Prodigóle sus favores al cardenal Dubois, obteniendo, en cambio, decidida protección para su propio hermano y estuvo complicada en el terrible escándalo financiero del banquero Law.

Otro de sus amantes (¡ya perdimos la cuenta!), fué el pobre señor de Defresnaye, que un buen día, después de haber hecho testamento, dejándole todo a la hermosa cortesana, se encontró con que su dulce amiga no se hallaba sola en su alcoba y, en vez de protestar, el pobre Defresnaye se pegó un tiro en la propia casa de Claudina.

Conoció, por fin, lo que era la cárcel. Fué llevada a la Bastilla, por sospechosa, pero el cardenal Dubois y mucha gente conocida influyeron de tal modo que la justicia nada pudo hacer con ella.

Su vejez la pasó cómodamente en un espléndido palacio de París. Reunía, en su salón, a los más destacados hombres de Francia, se hacía política y literatura; el propio Papa Benedicto XIV, hombre de gran talento, sostuvo una interesante correspondencia con Claudina y por fin ésta, cansada un poco de los líos amorosos, se dedicó a escribir en su últimos años, obras históricas, versos y demás entretenimientos. No son del todo malos. Se ha publicado recientemente la correspondencia de esta original dama, que falleció cristianamente — ¡a la vejez viruelas! — el 4 de abril de 1749, o sea a los sesenta y cuatro años de edad.

Hubo mucha gente que la lloró, pues de sus millones, adquiridos ya se ha visto cómo, repartió mucho dinero en caridades.

Tal fué la madre de D'Alembert.

De GEZA GARDONYI

Triste limosna

Una página de espontaneidad y de emoción

Géza Gárdonyi era un modesto maestro de escuela en un pueblecillo, cuando comenzó a escribir, ajeno a toda preocupación literaria. Y precisamente eso da a sus obras un sello genial de gran escritor primitivo. Conoce admirablemente la vida y los sentimientos de los campesinos, y gracias a su intuición de primitivo, llega a reconstruir — aunque sin gran erudición — las épocas pasadas.

Gárdonyi es un solitario que huye de las tertulias literarias y que vive retirado en su ciudad natal, en Eger, lo cual no ha perjudicado la gran reputación de qué goza.

Hablábamos de la firmeza del corazón maternal para sentirlo todo.

Como si la madre tuviese un ojo especial ve a lo lejos, y a lo lejos oye también cual si tuviese un especial oído. No parece sino que sólo un muro de cristal la separa de las enormes distancias, cual si su corazón vibrase a mil millas, como el telégrafo, que ya se escucha aquí, ya se escucha allá...

¡Qué fuerza misteriosa de facultad sensitiva la del corazón maternal!!!...

Una anciana estaba presente, una respetable matrona de noventa años. La madre de un juez retirado. Al oír nuestros asertos, entró de pronto en la conversación:

No, no; el corazón maternal, no siente nada de eso, — dijo con los ojos húmedos. Aún ahora, mi alma se hincha de dolor cuando lo recuerdo...

Mi hijo Pablo — sabéis bien que partió al ejército en el año cuarenta y ocho... Sí, él también partió...

Habíamos vivido ya en Papa, donde estábamos establecidos después de la muerte de mi marido. Lo poco que nos había quedado del notariado era suficiente para nosotros dos. Pablo estaba en el último año de su carrera en la Universidad de Pest. Yo vivía sola en Papa, y ocupaba una casa con dos piezas y un patiecillo.

Mi hijo tenía entonces veinticuatro años, y era un hermoso muchacho rubio, con bigotes ondulados, gran donaire en el paso y esbelto como una caña. Cuando pasaba ante una ventana tras de cuyas vidrieras charlaban las mozas, éstas abrían las puertas para verle. Estaba siempre muy bien vestido, y apenas veía una pequeña mácula sobre su "attila" (saco), la cepillaba de prisa, casi con miedo.

Pues bien, volvió un día de Pest, pero sólo vino para traerme su diploma de abogado, y a la mañana siguiente se despedía ya de mí.

—Madre mía, voy a partir, y por mucho tiempo no podré volver.

Y me confesó entonces que se había enganchado de soldado.

Yo temí desvanecerme.

—Díjome que había pedido permiso por dos días solamente para despedirse de mí y llevar consigo la vieja espada de su abuelo.

—¡Imposible! ¡imposible! — le dije angustiada. Tú no partirás de aquí.

—Tendré que irme...

Yo estallé en sollozos.

—¿No has pensado que eres mi único hijo?... No puedes ir donde se mata a los hombres... No saldrás de aquí. Iré yo misma a hablar a esos oficiales. Les diré que eres un asno, que eres un asno... Has obrado sin reflexionar, estúpidamente. ¡Oh, Dios mío, qué ligereza!...

Mas todas mis lamentaciones eran vanas. En otras ocasiones él se ponía triste cuando yo le reprendía; pero esa vez leí bien en sus ojos que si hubiese tenido cien madres, las cien le habrían suplicado en vano. Siempre fué testarudo, hasta cuando era chiquillo.

Estaba ante mí sonriente.

No hubo remedio; llorando, le arreglé la ropa. Tenía yo nueve piezas de oro que le propuse envolverle en seda, y cada una aparte, para coserlas como botones en su chaleco de soldado. Pero no las aceptó bajo ningún pretexto.

—Allá se me dará todo cuanto yo quiera. En tiempo de guerra, el dinero es más útil en la casa.

Y nada quiso aceptar.

Hice algunas tortas de harina, fritas en grasa de pato, y dentro de una de ellas coloqué las nueve piezas de oro. Esta fué la que le introduje en la bolsa para que la comiese en el camino.

Partió al fin.

Algunas veces me escribió. Otra, yo leí su nombre en el periódico: se le había nombrado subteniente. ¡Cómo me sentía orgullosa de él!

Después venían las terribles noticias sangrientas. Los periódicos salían todos los días llenos de sangre. Otras muchas madres leían también los diarios, como yo, y todas llorábamos, esperábamos, rezábamos.

Así pasó el invierno. En la primavera, leímos que los rusos vendrían.

Entonces la guerra se tornó más y más cruel aún. Día tras día llegaban las terribles noticias: victorias y derrotas; pero siempre la sangre; siempre la muerte.

Y cada vez veíamos más familias de luto.

Pasada la canícula, supimos que la guerra había concluído. Había terminado en Világos.

Más tarde leímos que los rusos habían retornado a su patria.

Los soldados, uno a uno, volvían también a nuestro pueblo. Algunos habían visto a mi hijo; éste en Mar, el otro en Godollo, el de más allá en Debreezen.

Más tarde supimos que detenían a los oficiales y a los hijos de buena familia.

Comenzaban, pues, a presentarse en el pueblo algunos refugiados.

Uno de ellos — rector calvinista, muy joven—, me dijo que había servido en la misma compañía que mi hijo, y que había peleado a su lado en todas las batallas. Mi hijo estaba sano y salvo.

¡Cómo agasajé al refugiado! Lo hice dormir en la alcoba de mi hijo, y hasta le dí dinero y una camisa.

Solamente mi Pablo no llegaba.

Después leímos que se colgaba a dos general. Me informé si también se colgaba a los subtenientes... ¿Por qué habría ascendido mi hijo a subteniente?..

Mas, ¿en dónde estaba? ¿por qué no escribía? ¡Si al menos enviase unas líneas, una palabra!...

Pero nada.

Solamente llegaban los refugiados, los mendigos...

Nunca había yo visto más pordioseros que en esa época. Y yo preguntaba a todos los que habían sido soldados, si conocían a mi hijo, si lo habían visto.

Una noche, como a las nueve, un Padre joven, alto y ancho de espaldas, tocó a mi puerta. Era un Padre católico, pero usaba la barba y el bigote, y bajo su traje de paisano, ví su uniforme de honvéd. Me preguntó si podía pasar la noche en mi casa, ya fuese en el patio o en el establo. No se había atrevido a presentarse en la Parroquia, porqué allí era precisamente donde los gendarmes acechaban a los antiguos honvéd.

—Podéis entrar — le dije.

Ví que estaba lleno de polvo y ví también sus vestidos, ajados y roídos.

Le arreglé una cama en el desván y le dí de comer. Tenía un resto de lentejas, y se lo serví. Después le pregunté por Pablo, no diciéndole que era mi propio hijo, sino el hijo de un vecino fabricante de ruedas.

—¿Le conoce usted?

—Ya lo creo — respondióme: — como que he servido en la misma centuria. Era un guapo muchacho rubio, siempre alegre.

—Sí, sí, precisamente — balbucí, — precisamente; y se le espera con ansia... con ansia...

El hombre hizo un ademán, diciendo:

—Pues ya pueden sentarse a esperarlo.. .Las metrallas lo mataron delante de mí, en Isaszeg.

Yo me desmayé.

Mas él roció mi rostro con agua fría y volví en mí. Entonces me consoló como pudo, diciéndome que no estaba completamente seguro de lo que había referido; que tal vez el muerto había sido algún otro que se le parecía...

Al día siguiente, mis amistades todas vinieron para consolarme, para decirme que yo no debía creer a todos los extranjeros que llegaban y que mentían a derecha e izquierda, con el objeto de que se les recibiera bien.

Entonces, la madre de una de mis amigas dijo algo que me calmó un poco:

—Si tu hijo hubiera muerto, lo habrías sentido, porque el corazón de una madre lo siente todo, así como el hueso enfermo anuncia el cambio de tiempo.

Y esperaba, esperaba siempre.

Se me había contado también que los austriacos forzaban a los soldados húngaros a engancharse en su ejército.

Pero yo me decía: Si él es soldado austriaco, ¿por qué no escribe al menos?

Y esperaba, esperaba...

En el almuerzo y la comida colocaba yo siempre su cubierto en la mesa para que pudiera sentarse inmediatamente que entrara. En la noche, abría el lecho, para que pudiera acostarse, y apenas despertaba, corría hacia la puerta por si acaso él estaba allí.

Y si pasaba alguna gitana, le pedía que consultase las cartas o que leyese en mi mano.

Ninguna de esas mujeres habló de muerte, sino de esperanzas bellas, de alguien que pensaba mucho en esa casa, que iba a escribir una carta hermosa y que iba a retornar muy pronto...

Una tarde, a fines de octubre, estaba yo cosiendo en la puerta de mi casa. Remendaba una sábana, una antigua y buena sábana de lino que venía del tiempo de mi madre. Los hilos en aquel sitio comenzaban a debilitarse: se hacía necesario poner allí un nuevo trozo de tela.

Estaba yo sentada en un taburete, y, cosía, y pensando siempre en mi hijo.

De pronto, al levantar los ojos, veo, a través de la verjilla y en el lado frontero de la calle, un mendigo cojo, como de treinta años, que casi se arrastra, apoyado en dos muletas, con la espalda doblada y la cabeza hacia el suelo.

En aquel tiempo, como ya lo dije, había cantidad de mendigos. Este mostraba marcas de quemaduras, aquel estaba estropeado, el otro se quejaba de los serbios y el otro más de los austriacos o de los rusos.

Busqué en mi bolsa un céntimo. Generalmente yo daba a los mendigos pan o restos de comida; pero esta vez no quise abandonar mi costura. Así, coloqué la moneda sobre la sábana, para tenerla a la vista y no buscar de nuevo en mi bolsa cuando el mendigo pasara.

Y seguí cosiendo.

El pordiosero entra en mi patio.

Yo le miro con el rabo del ojo, sin dejar de coser. Es un hombre desgarrado, lodoso, sin zapatos. Su barba es una maleza, sus cabellos están en desorden. Lleva un viejo sombrero de paja con la orilla rota.

Cojea, arrastrando las muletas; avanza, y se detiene ante mí, sin decir palabra. Quizás es mudo también el desgraciado.

Yo, cuando le tengo junto, le tiendo el céntimo con la mano izquierda; y sigo cosiendo.

Pero entonces el mendigo, sin tomar la moneda, solloza este reproche doloroso:

—Madre mía!...

El ocaso del peludo

El día 12 de octubre
para muchos día fatal
se le agotará la ubre
a la vaca radical
ay ay ay
a la vaca radical.

Ese día lo aseguro
a Dios, partido radical
"descuspidean" al peludo
y lo mandan a pastorear
ay ay ay
y lo mandan a pastorear

A su paso por el gobierno
ingrato recuerdo dejó
y gritarán todos contentos
ya el peludo reventó
ay ay ay
ya el peludo reventó

"Propensiones inmanentes"
al lloriqueo tendrá
y lamentando su suerte
"Micheo" inundará
ay ay ay
"Micheo" inundará

Lástima me da Sandalio
con su cara de orangután
ese grandísimo otarjo
dónde irá a ganar el pan
ay ay ay
dónde irá a ganar el pan

Al peludo debajo del pelo
le salieron varios "granos"
en forma de Carlos Melo,
Fernández y Castellanos
ay ay ay
Fernández y Castelanos

Con sus "ilustres" candidatos
qué plancha se va a tirar
¡qué quiere con esos gatos!
que se deje de embromar
ay ay ay
que se deje de embromar

Cuando vean a Piñero en punta
en su flete "Concentración"
Alvear y González en yunta
pierden la respiración
ay ay ay
pierden la respiración

Ya lo saben radichetas
el 12|10|22
le darán la gran patada
que lo han de partir en dos
ay ay ay
que lo han de partir en dos

Cosme D. D'Agostini.

"Nosotros"

Ha aparecido el número de marzo de esta interesante revista de alta cultura literaria que trae el siguiente sumario:

Las ideas de Anatole France, F. Ortiga Anckermann; Poesías, Juana de Ibarbourou; Diálogo de sombras, Carlos Astrada; Poesías, Vicente Medina; Noticias críticas sobre poesía germánica: Rainer María Rilke, Federico More; La Nazarena (versos), Fernán Silva Valdés; Introducción al estudio de la estrategia literaria (II), Fernand Divoire; Francis de Miomandre, Crónica de la vida intelectual francesa; La historiografía de la Revolución de Mayo y el libro del doctor Levene, Rómulo D. Carbia; Un libro de Víctor Juan Guillot, Roberto Smith; "Paisajes y Elegías", de Arturo Marasso Rocca, Héctor Ripa Alberdi; Los escritores argentinos juzgados en el extranjero; Las revistas; Notas y comentarios.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Bavassi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 25 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|27|4|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor don Félix Martín y Herrera, se cita y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a **Roberto Pedro Godoy**, a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el Juzado de S. S. y por intermedio del infrascripto a practicar el reconocimiento de la firma puesta en un documento por valor de $ 1223.14 moneda nacional, presentado por la Cía. de Sros. "La Mundial", en el juicio que por cobro de pesos le ha iniciado al mismo tiempo para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de no comparecer se le dará por reconocidas en su rebeldía dicha firma y se le nombrará defensor de ausentes. — Buenos Aires, marzo 27 de 1922. — **J. J. Britos (h)**, secretario.
v-13-4

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Worms**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 30 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|29|4|922.

Pos disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Juliana de Providenza**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — **C. F. Aytsumay**, secretario.
v.|30|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a los señores **Pablo, Luis, Gerónimo, José y Francisco Balbi**, que deben comparecer a tomar la intervención que les corresponde en los autos testamentarios de don **Juan Balbi**, por haberlos éste instituído sus herederos, por testamento otorgado por acto público, bajo apercibimiento de darse intervención al señor Defensor de Ausentes, si no compareciesen. — Buenos Aires, marzo 22 de 1922. —**Alberto P. Oderigo**, secretario.
v-7-4-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Christian Marxsen**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe ,a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — **F. Guillermo Espeche**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1o civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente a doña **Dominga Larregoyty de Comolli**, a fin de que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le ha iniciado la Manufactura de Tabacos Piccardo y Cía. Ltda., por ante la secretaría autorizante, bajo apercibimiento de darse intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v.|11|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Raffo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|27|4|922.

SENADO NACIONAL

LICITACION

Se llama a propuesta para la impresión del "Diario de Sesiones", publicación volante y órdenes del día del período legislativo del corriente año. Las propuestas se presentarán cerradas, y serán abiertas en la secretaría, en presencia de los interesados que concurran el día 30 del presente mes, a las 3 p. m. Por informes dirigirse al Cuerpo de Taquígrafos, de 2 a 5 p. m. La Presidencia se reserva el derecho de aceptarlas o desecharlas. — Buenos Aires, Marzo 1o. de 1922. — Los Secretarios.

El Cine sus obras y sus héroes

"El terror de la aldea"

El estreno de hoy por Francis Ford

"PROGRAMA COWBOY"

Francis Ford es de los artistas que arrastran. Tal es el calificativo un poco descastellanizado, en la acepción exacta pero de mucha elocuencia en la acepción criolla.

"El Programa Americano" ha incluído en su celebrado "Programa Cowboy" el film "El Terror de la Aldea" protagonizado por el artista ante dicho, y lo hará estrenar hoy en nuestros principales salones.

Para dar una idea exacta de lo que puede hacer Francis Ford ayudado por un buen asunto damos escuetamente su argumento.

El pequeño Jack al separarse del Doctor Richard, fué protegido por el cacique "Ojo de fuego".

Pasaron muchas lunas. Jack era un hombre tallado en bronce y los compañeros le habían bautizado con el pintoresco nombre de "Indio Rubio".

Richard vivía cerca de los indios amigos, a los cuales pertenecía Jack, Dijimos "vivía" pero apenas puede aceptarse el concepto en sentido figurado, pues Richard había negado toda palpitación de vida y era algo así como una momia con largo y sucios cabellos blancos.

Los indios Crow eran buenos. Los indios Cheyennes eran pérfidos y sanguinarios. A los indios Crow pertenecía Jack. El no sabía que era un hombre blanco. Recién cuando estuvo en la cabaña de Richard lo supo, estupefacto, por boca de este.

Richard quería enseñar a Jack las costumbres de los hombres blanco. El debería aprender en aquel gran libro, debería aprender a deletrear aquel confuso problema de las manchitas negras. Y Jack aprendió: Leyó una palabra: Oro, ¿qué es oro? — pregunta — y el acéptico, aquella momia con largos y sucios cabellos blancos, le contesta "Oro es lo más innoble que hay sobre la Tierra. Por el los hombres blancos se despedazan como fieras. Con él los hombres blancos llegan a las cumbres más altas, a las glorias más brillantes. Con él se logran los amores más bellos"...

Tiene tanto pesimismo el doctor Richard que parece experimentar un placer, envenenando el alma de "Indio Rubio".

Por el bosque el oficial Jim ha perdido un retrato, Jack lo encuentra. Para él es un cartoncito divino. Una mujer blanca le sonríe perpétuamente desde ese cartoncito...

Los ataques de los Cheyennes, que son el terror de la aldea, llevan a "Indio Rubio" y su tropa a la defensa de los blancos. Triunfan los Crow y Jack sale en persecusión de un Cheyenne que lleva cautiva a una mujer blanca.

Jack la salva. Mira aquel rostro pálido y aquellos cabellos de oro. Es la mujer del cartoncito que halló en el bosque.

El padre de la muchacha que es el comandante del fuerte ofrece a Jack en pago de su hazaña, varios días de hospitalidad. "Indio Rubio" se queda. Hay algo indefinible que le retiene. Aquel rostro pálido no puede apartarse de su mente

Y llega un momento que la dice; "¡Yo le amo santamente! Déjame que guarde para siempre este cartoncito divino...!"

Ella retrocede atemorizada, un movimiento instintivo la hace huir de aquel hombre que lleva plumas y largas trenzas.

Y cuando se entera el padre y el novio de la joven, del atrevimiento de Jack, le llenan de desprecios. Jack mata al novio de la joven pálida, y huye a su selva desengañado de los hombres blancos que todo lo hacen por el oro.

Pero no puede olvidar a la muchacha del cartoncito divino. No la puede olvidar, y por eso, cuando reclaman su ayuda para pelear nuevamente contra los Chayennes, parte como un rayo temiendo por la vida de su amada imposible.

Y después de haber salvado a todos, un balazo traidor le parte la frente. Morirá, pero ¿qué le importa? Ahí, a su lado está la joven pálida que llora por su muerte. Y él ve en los ojos adorables, algo más que un sentimiento de compasión, él ve una chispa de amor, y por eso muere con una dulce sonrisa en los labios.

"¿Por qué cambiar de esposa?"

En esta producción del programa Ajuria (especial) que la Sociedad General estrenará el viernes próximo, Gloria Swanson luce una serie de toilettes admirables. No es su lujo lo deslumbrante precisamente en ellas, sino la originalidad. Los trajes de Gloria Swanson no son de aquellos que vemos todos los días en las revistas o en las casas de modas. Tienen un sello inconfundible, algo personal que sólo encuentra la verdadera elegancia y que en vano se iría a buscar a casa de los célebres modistos. El arte de no parecerse a nadie, sin necesidad de recurrir a ninguna extravagancia, es lo que hace de Gloria Swanson un verdadero modelo en la seductora ciencia femenina del vestido. No se crea que la Swanson ha llegado a este dominio de los trajos de un modo fácil y sólo con la cooperación de los eruditos. Ha puesto en ello gran parte de su inteligencia. Creo, ha dicho, que mis vestidos forman parte de mis creaciones, y por ese mismo yo ideo los modelos y los corrijo una y otra vez, hasta quedar completamente satisfecha. Puedo decir que dedico a ellos casi la mayor parte de mi vida. Es un trabajo que me gusta y me divierte desde que era pequeña.

"¿Qué quieren las mujeres?"

Con el mismo éxito de siempre sigue exhibiéndose en los principales cines esta hermosa producción de Ince que tan buenos elogios ha merecido de parte del numeroso público que concurrió a su estreno. Hoy se exhibe en los cines Callao y Esmeralda.

"Tacos altos"

El estreno de mañana por Gladys Walton

Como lo hemos anunciado ya, mañana miércoles tendrá lugar en los grandes salones el estreno de esta producción Universal de la que es principal figura la bella actriz Gladys Walton.

Se trata de una hermosa comedia dramática que tiene una moraleja de alto valor educativo que la hace doblemente interesante.

Hay gran especiativa por conocer esta superproducción de la Goldwyn de la cual se adelantan los mejores informes.

"La vuelta al nido" es uno de esos dramas intensos que llegan al alma del espectador con facilidad dejando en su espíritu grandes sensaciones emotivas.

"EL PAYASITO"

Con este film reaparece hoy Mary Miles Minter



La bella y joven actriz Mary Miles Minter, que reaparece hoy encarnando el rol de protagonista en "El payasito", que estrena hoy la Sociedad General Cinematográfica

Después de su admirable creación en la pequeña ciega de "Ojos del corazón", Mary Milesn Miter, la popular estrella del Programa Paramount, reaparece hoy en este film, que es un vivo reflejo de la vida pintoresca de esos pequeños circos que ambulan por aldeas y ciudades provinciales. Mary Miles, que comunica un singular sentimiento a esas figuras de la adolescencia desheredada, ha puesto todo su arte y toda su personal simpatía en la caracterización de Pat, una huérfana cuyos padres fueron pobres artistas de la pista y que ha sido adoptada por todos sus compañeros. Un joven aristócrata que ha reñido con sus padres y que es un consumado equitador ingresa al circo. Pat y él se aman; pero los orgullosos padres del muchacho, al saber la resolución que su hijo ha tomado lo llaman a su lado nuevamente. El consciente siempre que Pat sea recibida igualmente por sus padres. Con alguna resistencia acceden estos. Pat se casará con el muchacho si después de una breve permanencia en la familia demuestra que puede alternar en el círculo social a que ellos pertenecen. Pat se ve pronto abandonada por su amado y la risteza y el hastío se apoderan de ella. Aprovechando la visita de sus viejos compañeros huye con ello; pero tampoco es feliz en su antigua vida del circo. Es entonces cuándo el joven equitador vuelve a buscarla y obtiene su perdón.

Jack Mulhall, en el rol de galán, Winter Hall, el admirable intérprete de 'El hada Margarita" y un grupo de conocidos actores acompañan a Mary Miles Minter en esta obra, contribuyendo cada uno de ellos a su mayor éxito.

Dorothy Dalton y María Esther Lerena

Los cronistas yanquis cuentan que cuando el señor Lasky, director general de la Famous, viendo sonreir a Dorothy Dalton contempló sus hermosos hoyuelos, le dijo galantemente:

—No son muy grandes, pero yo enterraría allí toda mi fortuna.

La realidad ha sido mejor; la fortuna del señor Lasky y la de Dorothy Dalton se han acrecentado con las dos graciosas profundidades que aparecen en las mejillas de Dorothy Dalton, subrayando su sonrisa.

Pues bien; Dorothy Dalton no es la única mujer que sonríe de ese modo ni son sus hoyuelos los únicos en el mundo del cine. María Esther Lerena, la bella intérprete de "Milonguita", cuenta también con esos dos compañeros inseparables de todas sus sonrisas. Y no es aventurado asegurar que como Dorothy Dalton ella será célebre también no sólo por su sonrisa sino también por su talento escénico. Y a los que crean que esto es una exageración les suplicaríamos que compararan la actuación de María Esther Lerena en "Milonguita" y la de Dorothy Dalton en algún viejo film. Todas las ventajas estarían de parte de la estrella porteña.

Varietés y otros excesos

Los hermanos Rubio—

Una vez terminado el compromiso que tienen contraído con la empresa del cine Centenario de Villa María, donde vienen actuando con mucho éxito, darán por terminada la jira que tenían proyecta efectuar, regrerando directamente a ésta, por causa de los grandes fríos, conforme nos lo comunica la simpática Carmelita

Ketty Didier—

Esta simpática figulina que con tanto éxito venía actuando en el conjunto artístico que actúa en el teatro de Verano, está en vísperas de contratarse con una empresa céntrica, donde podrá dar rienda suelta a sus inclinaciones teatrales, Como se trata de una chica estudiosa, joven y ante todo bien parecida, queda descartado su éxito.

Pepito Cardelli—

Es cuestión de horas su presentación encabezando una céntrica compañía teatral.

Ché, gordo viejo y peludo, se le felicita.

Los Delval—

Para esta noche anuncian el estreno de la astrakanada "La Familia Pangaré", que tan buenas entradas ha dado en otras salas donde ese conjunto la ha puesto en escena.

No hay que hacer nada: Delval conoce al público del Abasto y de lo que le agrada.

Ascenso merecido—

El señor Agustín Boccini, antiguo boletero del teatro San Martín de Flores, ha pasado a ocupar el cargo de secretario de dicha sala. Se le felicita.

Los Pampas—

Hoy debutarán en el teatro Standard esta joven y simpática parejita que tan bien interpreta el arte nativo.

La empresa Sánchez Pulido ha hecho una buena adquisición para cooperar a la mejor interpretación de la obra "El último gaucho".

La mascotita del Chic Salón—

No hay nada que hacer con la simpática y gentil Colembina, gusta y sé le aplaude. Y cómo no iba a suceder eso, con esa linda carita y esos ojos incendiaderes, que traen a mal andar al bombero de guardia, quien como buen previser, tiene lista la manguera para apagar cualquier incendio que se produzca.

Will Bland Co.—

En la sección vermouth de hoy, debutará en el teatro Esmeralda, el ilusionista que nos sirve de epígrafe y que se dice es lo mejor en ese género.

Esperamos su presentación para ver si es cierto.

Velmar—

Anoche dió su función de despedida este aplaudido ventrílocuo en la sala del Esmeralda.

Un rumor—

Se insiste en que una de nuestras tonadilleras está a punto de dar el "sí" (matrimonial se entiende), a un representante de una popular y concurrida sala cinematográfica donde también actúan variedades.

Si se confirmara la noticia, compadecemos a la "respetable" autora de sus días, por los apuros en que se vería para rehacer frente al representante de la estrellada bandera.

BORCETO



Con muchísima razón, podría comprobar que "el hábito no hace al monje" ya que este fotograbado encarna al "vagabundo musical", que desde hace días se le aplaude en el Esmeralda.

No hay que hacerle. Borceto es verdaderamente en su arte, un "virtuoso"; conforme lo demuestra en las distintas interpretaciones de violín, piano, violoncello, guitarra, mandolina, bajo, maricorde y demás instrumentos musicales de cuerda.

Cairo, que cifra grandes esperanzas de éxito, piensa daria a conocer al público el 12 del corriente.

Enrique Delfino trabaja con entusiasmo

Su último tango será estrenado con "Milonguita"

Dijimos en otra oportunidad que la cinematografía Argentina Federico Valle con el objeto de hacer más acentuado el carácter netamente nacional del film Milonguita, que estrenará a mediados del presente, había contratado al maestro Delfino para hacer la cincronizalóne de la película. Hemos visto al maestro Delfino quien ha tomado con entusiasmo su labor. Como se sabe, Delfino estuvo últimamente en los Estados Unidos. Era íntimo amigo de uno de los directores de la Universal y ha tenido oportunidad de conocer muchos de los recursos del arte de Grifith al que es gran aficionado. Su experiencia y su talento, probado en tantas producciones, serán muy útiles no solo en esta oportunidad sino siempre que se quiera dar a los films hechos aquí el carácter netamente nacional que deben tener, para que esta industria incipiente pueda un día emular la vida próspera de su hermana, la escena teatral criolla.

"El escarabajo engarzado"

Alice Joyce reaparece hoy con este film Vitagraph

La New York Film Evhange anuncia para hoy el estreno de una interesante cinta Vitagraph, en los cines Empire, Esmeralda y Callao.

"El escarabajo engarzado", es una comedia dramática en seis actos de la Vitagraph y tiene por protagonista a la encantadora estrella Alice Joryce que tantas simpatías tiene conquistada entre nuestros habitués al cine.

"El templo de cristal"

Se ha estrenado en nuestros principales salones la tercera película de la Serie Argentina que con rara habilidad biene editando la empresa Federico Valle.

"El templo de cristal" que así se titula la aludida película, es un exponente más de nuestras grandes bellezas, bellezas ignoradas por la generalidad de los argentinos, y que la citada empresa nos enseña en toda su esplendidez.

La grandiosidad de las cataratas del Yguazú, con sus inmensas cascadas, está tomada en tal forma, que el espectador puede apreciar hasta el mínimo detalle en el conjunto de tan hermosas vistas.

"La virgen de Stambul"

Sigue sin interrupción el éxito de esta interesante película de la Universal que tan favorable acogida tuvo el día de su estreno. "La virgen de Stambul" sigue dándose en los salones centrales, con la misma suerte de su primera exhibición.

"El terrible tripulante"

La Fox Film Argentina hará reprisar hoy en segundo turno esta interesante producción de Jorge Walhs que tantu aceptación tuvo cuando se estrenó.

Un buen acierto es este recuerdo al citado film.

Cataluña

Para hoy este importante cine de la calle Corrientes anuncia un excelente espectáculo con la exhibición de los siguientes films:

El torpe turco; Bebe mío; El parsito; Magdalena; Forzando el paso; El pescado misterioso

"Flor de amor"

Los representantes de los Artistas Unidos, iniciarán el 15 del corriente, sus actividades comerciales, inaugurando los servicios de alquilador con la bella producción de Griffith. "Flor de amor".

La Universal en Chile

Noticias que envía el señor Monroe Isen, representante de la Universal Film en Sud América, hace saber que ya estableció la sucursal en Santiago de Chile.

La nueva agencia está ubicada en el edificio Ortiztia, calle La Bolsa esquina New York.

Los estrenos de abril de la Universal

Esta popular alquiladora ha confeccionado para el mes de abril la siguiente lista de estrenos que como se ve está nutrida de cintas interpretadas por artistas tan simpáticos como estimados por nuestro público.

Semana del 5 de abril: Tacos Altas, en 5 actos, Special Attraction, por Gladys Walton; Los ladrones de pieles, 2 actos, Western Drama, por George Larkin; Los leones del sultán, 2 actos, Century Comedy, por Century Lions; Lío de cumpleaños, 2 actos, Century Comedy; Noticiario Semanal 83, 1 acto, International News; Las aventuras de Tarzán, Serial, por Elmo Linsoln; El simún, 2 actos, episodio 10; El enemigo escondido, 2 actos, episodio 11; El rastro de la dinamita episodio 12.

Semana 12 de abril: La linea de la muerte, 5 actos, Special Attraction, por Frank Mayo; El momento crítico, 2 actos, Western Drama, por Jack Perrin; Motín por amor, 2 actos, Century Comedy; Mariposas flamígeras, 2 actos, Century Comedy: Vivan las curanderas, 1 acto, Star Comedy; Las aventuras de Tarzán, Serial, por Elmo Lincoln: La presa de la selva, 2 actos, episodio 13; Saetas flamantes, 2 actos, episodio 14; La última aventura, 2 actos, episodio 15.

Semana del 19 de abril: Cupido de incógnita, 5 actos, Special Attraction, por Marie Prevost; Destreza contra astucia, 2 actos, Westrn Drama, por Eileen Sedwick; Compañeros, 2 actos, Century Comedy, por Baby Peggy y Brownie; El víctima, 2 actos, Century Comedy, por Lee Moran; Un conductor en apuros, 1 acto, Star Comedy; Noticiario Semanal 87, 1 acto, International News; Las huellas del terror, Serial, Eileen Sedwick; La joven misteriosa, 2 actos, episodio 1.o; Pistas falsas, 2 actos, episodio 2o.; La amenaza subterránea, 2 actos, episodio 3o.

Semana del 26 de abril: Ensueños desvanecidos, en 5 actos, Special Attraction, por Miss du Pont; El ataque nocturno, 2 actos, Western Drama, por Eileen Sedgwick; Latas, 2 actos, Century Comedy, por Brownie; Formas esculturales, 2 actos, Century Comedy; por Baby Peggy y Louise Lorraine; Sin tener donde vivir, 1 acto, Star Comedy; Noticiario Semanal 63, 1 acto, International News; Los huellas del terror, Serial, por Eileen Sedgwick; La puerta de la perdición, 2 actos, episodio 4o.; El puente del desastre, 2 actos, episodio 5; En alta mar, 2 actos, episodio 6o.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

EN LA SOCIEDAD DE ACTORES

Se reunió ayer la comisión especial creada por disposición de la directiva la semana pasada. A esta reunión asistieron las autoridades de la sociedad, el grupo de autores en disidencia y un crecido número de socios. La sesión se abrió a las 11 de la noche, terminándose, después de dos cuartos intermedios, a las 2 de la madrugada del día de hoy. La comisión especial, presentó un proyecto de reformas con un agregado en disconformidad firmado por el señor González Pacheco.

Después de discutido el informe producido y el proyecto, la directiva apoyó por unanimidad el proyecto de la mayoría de la comisión especial, resolviéndose inmediatamente la citación de una asamblea general dentro del plazo de quince días que fijan los estatutos.

LA RENUNCIA DE CARTOUCHE

El señor Carlos Cartouche Schaeffer Asalto, ha renunciado al Círculo Argentino de Autores. El gesto del ratero literario contiene una proporción de belleza tan "original" como la proporción de belleza y de originalidad que contienen sus obras, cualquiera de ellas. Antes que le echasen, se fué, y acaso "para no volver". Hay ausencias saludables: retiros que se agradecen. Los miembros integrantes de esa entidad de escritores, no se sentirán afectados, indudablemente por el ex socio ausente. Lo único que debe lamentarse, es que lo haya hecho tan tarde, después del último robo, por ejemplo.

Pero el señor Cartouche no quería pasar al otro mundo, en literatura, sin una actualización ruidosa de su nombre. Tal el Cartouche primitivo, para quien el complemento de la horca, fué el epílogo estruendoso y formidable, y hondamente deseado, de sus veinte años de latrocinios. Pero al margen de este asunto meramente policial, queda tras de este Cartouche, un conflicto que tuvo la decencia de no dejar el otro. Carlos Cartouche Schaeffer Asalto, es colaborador de varios autores de cartel. Agregando tijeretazos de comedias y sainetes extranjeros, contribuyó a completar algunas piezas de autores argentinos. Esas obras quedarían anuladas y el colaborador honrado no tiene por qué perder la parte de trabajo que mezcló en mala hora con la parte de robo de Cartouche. Será, pues, justicia que esas obras se reconstruyan, redimiéndolas de la colaboración del ratero literario, pasando a propiedad íntegra del autor honesto, lo que manchó con su firma el deshonesto. Además, Cartouche deja en el Círculo otro problema de consecuencia y solución tal vez más graves. Es indudable que su comanditario en el despojo audaz de "La borrachera del tango" (véase la carta del verdadero autor de esa obra, en carta personal, publicada en CRITICA, tres meses atrás), el señor Elías Alippi, está en perfecta inteligencia con el renunciamiento. Es casi seguro que debutará en el Buenos Aires, con esta misma pieza, y que cultivará su repertorio. Se anuncia ya una nueva producción (¡de quién será!) a estrenarse en esta temporada. ¿Cómo resolverá el Círculo de Autores esta incidencia de un personaje de esta calidad, que no es socio de la entidad y representa sus plagios en un teatro que tiene el deber de no estrenar ni representar obras de autores no pertenecientes a ella? Es muy posible que el actor empresario, Alippi, opte, en un caso extremo, por Cartouche, antes que por el Círculo. El señor Alippi se siente "autor" y agregada a esa pretensión, está la presencia de un "colaborador" que no le va hacer difícil mover el cartel, entregándole sainetes "originales". Si por otra parte, el Círculo consiente que Cartouche no le pertenezca como socio y continúe representando sus robos en un teatro pactante con él, habría dado una muestra de debilidad que colocaría al cleptómano en una situación tan brillante como inesperada: la de saquear a todo el mundo y no tener que dar cuenta a nadie de sus fechorías. Es, pues, un caso que traerá consecuencias o, por lo menos, producirá resoluciones dignas y terminantes.



Manolo Silva, ha juntado en un foto a Damel, Discépolo, Vaccarezza, De Rosas y Darthés, los autores que batieron el record de derechos el año pasado en el Nacional, y que en la actual temporada, también corren al galope.

FALLECIMIENTO

En las primeras horas de esta madrugada, dejó de existir el padre del conocido autor Samuel Eichelbaum. Hombre joven aún, muere de manera inesperada, víctima de un ataque al corazón. Nos inclinamos ante el dolor del amigo.

SEÑOR PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES

No es necesario presentarle a usted ni a los miembros de la comisión que dignamente preside, el prontuario teatral del señor Carlos Cartouche Schaeffer Asalto. Se lo conoce demasiado para que incurramos en esta redundancia. Queremos pues advertirle lo siguiente. A raíz de su último robo literario, y previendo que la entidad a que pertenece iba a expulsarlo, después de la denuncia hecha por CRITICA, el señor Cartouche "ha renunciado" al "Círculo de Autores". Conociendo "la entereza" de su caracter hemos llegado a suponer que Cartouche sería capaz de pedir ingreso en la Sociedad Argentina de Autores. Adelantándonos a ese posible pedido, nosotros formulamos el nuestro ante el señor presidente, poniendo "la entereza" de su carácter hemos simple interés: poniendo en él nuestra propia filiación gremial: esto es, que ante el señor Cartouche miembro de esa Sociedad nosotros plantearíamos simultáneamente una cuestión de estudio.

El pedido es el siguiente: "El señor Carlos Cartouche Schaeffer Asalto, ni hoy ni mañana ni nunca podrá pertenecer como socio a la Sociedad Argentina de Autores ni sus obras podrán ser administradas por ella ni existir en el catálogo el título de sus piezas".

CHISMES

Danyans en la mala.—

Parece que al "noy" Danyans no le ha ido nada bien en el final de la jira que realizó por Chile con la compañía Casas, de la cual es empresario, y que, como se sabe actuará en Rosario en mayo, haciendo en la Opera una temporada de veinte funciones. La capital chilena, según los diarios que trae el canje, no ha sido propicia a la temporada que se realizó en el Unión Central, trabajando el cuadro de Casas con poco público, no obstante la excelencia del elemento cantante, hasta la terminación del contrato.

Además del fracaso sufrido en lo referente a las entradas, Danyans ha experimentado otro golpe que debe haberle hecho poner el grito en el cielo. El tenor Pozo, que, aunque parezca una contradicción por su nombre es una de las figuras más salientes del elenco, le ha hecho saber al difundido "noy" que se separará de la compañía después de la temporada que debe hacerse en Tucumán, en virtud de tener pensado regresar a Chile, donde se le ha ofrecido un ventajoso contrato.

Danyans ha querido contratarlo a Parés pero este "no agarró viaje" por estar en la compañía del Avenida, que en breve debe debutar en La Comedia, de Rosario, en unas condiciones inmejorables tanto por lo que respecta al sueldo como al trabajo Puede decirse, pues, que todo el gozo con que pensaba venir Danyans se lo ha llevado el Pozo.

GERARDO LOPEZ, VUELVE

"Los hombres de la Ribera"

Eugenio Gerardo López, uno de nuestros autores con más prestigios, ya que el teatro nacional le debe muchas horas felices en sus comienzos, vuelve a estrenar.

Tiene para algunos cierta curiosidad de debut esta rentrée del veterano escritor. Han pasado en efecto muchos años, sin que López haya llevado a la escena de sus amores nuevas obras. Los carteles han mostrado nada más que reprises, un tanto viejas, de mucho tiempo atrás.

Eugenio Gerardo López quien sabe por qué aburrimiento, ha permanecido impasible e indolente durante largo rato. Dijérase como retirado de esas tareas, aún cuando ni un solo día lo ha estado del ambiente en donde su figura, por lo regular reposada, es familiar a todos.

Y ahora vuelve a la brega. Bienvenido sea su nuevo trabajo, que desde ya sabemos tan noble y bien inspirado como sus anteriores. López jamás incurrió en esas faltas de buen gusto, tan familiares en otros profesionales.

En ninguna de sus obras hay una sola cosa que disuene por amoral.

"Los hombres de la Ribera" se titula la pieza que Gerardo López, en colaboración con su hermano Antonio, hará estrenar dentro de unos días por la compañía que con Daglio al frente, debutará en el Boedo.

Todavía no sabemos por qué razones — quizá un tanto caprichosas — no se pudo estrenar la flamante producción en un teatro céntrico. Pero no importa, ni puede hacerse ahora cuestión de radios. Lo importante es que el veterano autor de todos conocidos y estimado siempre, vuelve con entusiasmo al tablado; le deseamos toda la buena suerte que se merece y desde ahora le auguramos un éxito firme.

Amigo López, salud.

TEMPORADA BENAVENTE-MEMBRIVES-RISLER

Anunciando la próxima temporada a realizarse, la empresa del teatro Avenida ha hecho circular la siguiente nota:

Distinguido señor: El teatro Avenida en cuya escena han trabajado compañías tan eminentes como las de María Guerrero, Lugné Poe, Susanne Després y Tallaví, por no citar más que algunas del drama y alta comedia, se propone renovar sus antiguos triunfos en ese género, superándolos a ser posible, en la temporada que se iniciará el 15 de abril próximo.

El más ilustre de los escritores españoles, Don Jacinto Benavente, dirijirá la temporada en la cual Lola Membrives, acompañada por artistas, célebres ya en España, será la primera figura. El señor Benavente, estrenará algunas obras y además dará una serie de conferencias con ese arte ameno, mundano, exquisito y lleno de penetración psicológica de que ha hecho gala en tantos libros. Eduardo Risler, uno de los más grandes pianistas del mundo, el insuperable intérprete de Beethoven hará oir las inmortales sonatas en serie completa, como sólo en París, Londres y Berlín se han escuchado.

Distinguido señor; a su inteligencia, cultura y buen gusto no se pueden ofrecer mayores alicientes y estamos convencidos de que nos honrará haciendo que figure su nombre en la lista de nuestros abonados.

El teatro Avenida ha sido totalmente refaccionado, con servicios de calefacción etc., y le ofrece las comodidades y ambiente confortable a que V. está acostumbrado. Nos es grato ofrecernos de Vd. atte. — La Empresa.

La temporada se iniciará el 15 de abril (sábado de gloria).

POR LO DE CARCA

Ya no sabemos qué decir del Nacional, teatro fenómeno por excelencia que se llena noche a noche. ¡Aquello es Jauja! Siguen firmes en el cartel "Cuando un pobre se divierte" (dos veces), "Mustafá" y "El viejo Hucha".

Sin necesidad de grandes apuros se sigue ensayando "L'Italia Unitta" que es una fija.

"EL PLESIOSAURIO"

El señor Arturo Terri, tanguista, ha sentido también la necesidad de meterse con el enigmático animalito y lo ha puesto en solfa, dedicando su trabajo a Don Clemente Onelli, "iniciador de la cruzada Pro-Plesousario".

LOS ESTRENOS DE LOLA

Lola Membrives, anuncia que trae en cartera, numerosas obras para estrenar entre nosotros: entre ellas, de D. Jacinto Benavente, "Más allá de la muerte" y una obra cómica, aun sin título; de D. Manuel Linares Rivas, "Cristobalón" y "Frenet a la vida" de los hermanos Alvarez Quintero", "La prisa", "Antón Caballero" y otra aun sin título; de D. Eduardo Marquina, "La comedianta"; de D. Pablo Perellada, "El simpático García" y "Baños de sol"; de D. Pedro Muñoz Seca, "De lo vivo a lo pintado; de D. Antonio Casero "La virgencita de la Paloma"; de D. Andrés de Prada, "La dueña del mundo"; de D. Tomás Rodríguez Alcaza "Crispín y su comadre" (parodia de "Los intereses creados"), y una obra del Dr. Vicente Martínez Cuitiño, que aun no tiene título.

"LA HORA COMICA"

Esta interesante revista de Linning y Carrilero, será estrenada en breve por la Rioplatense, en Montevideo. Es dable esperar que en la vecina orilla, obtenga el feliz éxito que lograra al ser estrenada en el Nacional de esta capital.

EXCELSIOR

Los de Panigazzi, han logrado un éxito bárbaro, con "El Puñal de los Troveros". Calcule el lector, que el Domingo, en una sola sección, y a peso la platea, se hicieron ¡900 nacionales de entrada! El programa de hoy lo forman "El Velorio del Angelito", "El corralón del Mercado" y "El Puñal" De esta hecha Vacarezza y Panigazzi se hacen millonarios.

NUEVA COMPAÑIA NACIONAL

Damos a continuación el elenco de la compañía que a las órdenes de Vicente Sabato, debutará en el teatro Olimpo, el sábado 8:

Avelina Serracant. Leonor Benítez, Nélida Guerrero, Manuela Ledesma, Mona Martínez, Lola Martínez, Juana Figueroa Joaquina Méndez. Vicente Sabato, Carlos A. Gordillo, León Martínez, Nicolás Paradiso, H. Ponce de León, S. Camacho, T. Soria, S. Coletti, J. Criarmello, R. J. Barrios.

Debutará con las siguientes obras: "El Viejo Hucha" y "Los Nidos rotos".

TENDREMOS CIRCO

Nos alegra el circo. Nos alegra saber que en breve debutará una buena compañía en el Hippodrome. Cansados ya del espectáculo deplorable de algunos teatros, donde se explota el más miserable repertorio, y donde las compañías no tienen una sola figura de valor, cansados de todo eso, nos refugiaremos más de una noche en un rinconcito de la grada del circo. Y olvidándonos del actor payaso, que para hacer reir en una "comedia", se tira al suelo, veremos al payaso de verdad que hace una comedia más lógica que la otra, mientras los niños y los grandes ríen con salud. Nos encanta ese espectáculo con sus equilibristas, cuyos pies son más inteligentes que las cabezas de algunos dramaturgos "a la violeta", que dicen "encenario" y se creen genios.

En fin, que ante tanto bruto y tanta mala compañía, amamos al payaso y a la mulita que da saltos. ¿Qué más quisiera la Quiroga, que saber hacer eso? Y esto lo decimos, pese a los homenajes de los desocupados de Méjico.

Tendremos circo otra vez. Desde ya invitamos al respetable público — y no se trata de un aviso — a que vayan a aplaudir al "mono que escribe" en vez de aplaudir al esqueleto idiota de Ratti, y a la anciana señora Rico que todavía insiste en sus bromas de escenario. ¿No cree el lector que el tony que se cae a cada rato y salta como si todo su cuerpo fuera una pelota de goma tiene más gracia que Arata, que para hacer reir necesita decir barbaridades y groserías? Si estamos de acuerdo lector, nos veremos en el circo. En un rinconcito de la grada.

GRAN GUIGNOL EN MONTEVIDEO

Lina Estevez y Carmen Méndez, están formando en estos momentos un conjunto nacional, que se presentará a la brevedad posible, en el Artigas de Montevideo, para realizar allí una temporada popular a base de repertorio de gran guignol. Si las negociaciones con la empresa arrendataria del citado teatro, llegan a feliz término, la compañía de Lina Estevez y Carmencita Méndez, debutará en la segunda quincena de abril.

CORREO

(Rosario)

J. Almagro.— Su carta nos llega en un momento de mucho trabajo. Contestaremos a sus preguntas, en breve.

J. Iza. —Está en Montevideo.

FESTIVAL A BENEFICIO DE UN CANILLITA

El próximo viernes se realizará en el teatro Variedades un festival a beneficio de José Santagalla, que desde hace tiempo se encuentra enfermo. La Federación de Vendedores de Diarios, que es la que ha organizado la fiesta, ofrecerá el siguiente programa:

1o. Sinfonía por la orquesta; 2o. la comedia en un acto y tres cuadros de los señores Darthés y Damel, "El viejo Hucha", tomando parte toda la compañía; 3o., estreno del sainete en un acto y tres cuadros, original de Nosco y D. D. Massón, titulado: "¡Pueblo!"; prestarán su desinteresado concurso los siguientes artistas:

Teresita Costa, Hnos Arce, Orquesta Pozzi, Pedro Abrain, Rosario Pacheco, María Durán, Velmar, Los Carpi, Mario Boschi, Petit Encanto, Trío Málaga, Los Americanos, María Blasco, Lucy Clory, Los Navarrine, María Abrain y Maruja Olivera.

UN CONCERTISTA

LALEWICZ

En breve dará un concierto en el teatro Odeón el conocido pianista Jorge de Lalewicz, de quien podemos adelantar los siguiente informes:

Jorge de Lalewicz, pianista polaco, nació en Sinvalki, el 21 de agosto de 1876. Efectuó sus estudios musicales en Petrogrado, en el Conservatorio Imperial, bajo la dirección de la señora Essipoff-Leschetitzky, obteniendo el premio de Excelencia en el Conservatorio (1900) y en 1902 el Premio en el Concurso Internacional instituído por Rubinstein. Fué profesor en el Conservatorio de Odesa, y en 1905 en el de Cracovia. Después de un primer concierto en Viena, fué contratado como profesor de los cursos superiores en la Academia Imperial de Música de Viena, en donde permaneció hasta que los acontecimientos políticos lo obligaron a presentar la dimisión, como polaco que era, al mismo tiempo que igual hacía el célebre violinista Oneco Otto Kar Devcik.

El señor de Lalewicz ha dado numerosos conciertos en Rusia, Austria Hungría, Polonia, Alemania, Inglaterra, etc. En los conciertos que dió en París (1920) el señor de Lalewicz, obtuvo éxitos triunfales.

DE NUESTRA CASA

El señor Carlos Romeu no pertenece a la redacción de este diario. En consecuencia no está autorizado para hacer gestión alguna invocando el nombre de CRITICA.

UNA LECTORA NOS ESCRIBE

Aún cuando algo alejado del seno bullicioso de la populosa ciudad, llegan también de tiempo en tiempo a mi humilde mesa de mucho más humilde admiradora de "cosas" literarias, revistas, versos, novelas, periódicos, diarios, entre otros tantos, sin saber cómo, llegó el No. 3095 de CRITICA y con no poca sorpresa he leído la campaña que ha emprendido contra ese reconocido *ladrón literario* Carlos Schaeffer Gallo, (título para él tal vez más agradable que de un galeno). ¡Bien CRITICA! ¡Muy bien! Aplaudo de corazón y ojalá pueda testimonar a todos los de esa misma calaña que se pasean entre nosotros ufanamente engreídos de su buena suerte.

No es que me guíen antagonismos de ninguna éndole a poner algo de mi buena voluntad en contra de semejante persona, ni trato tampoco de hacer apologías más o menos interesadas, pero estando, como estoy estrechamente vinculada a cierta persona atacada de *debilidades teatrales*, y sabiendo de las grandes dificultades que dicha persona ha encontrado siempre que ha intentado solamente una opinión para sus pobres obras, tal vez muy malas pero muy suyas, opiniones que hubiese agradecido porque venían de esos mismos que encumbraron al ladrón, es por eso que siento un regocijo íntimo que algunos tal vez llamarán maledicencia, al saber una vez más que "no todo es oro lo que reluce" y que la desvergüenza y el desprestigio irá por partes iguales tanto al simulado autor como a los que lo acogieron calurosamente después de cada triunfo mal ganado. — *Margarita D. de Prieto.*

Talleres, Este, abril 3 de 1922.

ANECDOTA DE WEDEKIND

Frank Wedekind, el notable dramaturgo alemán, se encontraba cierta vez en un restaurant de Munich con uno de sus amigos y cerca de una mesa ocupada por estudiantes prusianos. Uno de éstos hablaba en voz alta y con tono autoritario de literatura alemana.

—No hay más que un sólo poeta alemán — exclama de pronto: — y ese poeta único de hoy es Spielhagen.

Wedeskind se levantó y, aproximándose a la mesa en que peroraba el estudiante, le preguntó en tono amable:

—Usted tiene seguramente alguna tara hereditaria.

—¿Qué quiere usted decir con eso? — le preguntó rudamente el estudiante.

—Sencillamente, que vuestro abuelo debió ser un cretino y vuestro padre un idiota.

Por toda respuesta, el estudiante rompió en la cabeza de Wedekind el vaso en que bebía.

El escritor, con el cabello y la cara ensangrentados, fué atendido por un médico, concurrente del mismo restaurant, e hizo esta observación admirable mientras lo ventaban:

—¡Es curioso! Ya no se puede expresar libremente ninguna opinión literaria.

CONCIERTOS

El Ateneo de San Martín ha organizado un gran concierto pro templo San Martín, a cargo de los artistas Rosina Tasso, soprano lírica; Corina H. de Lima, pianista, F. Pascual Ayllón, violoncelista, con el concurso de la directora del conservatorio Fontova de esta localidad; y la señorita Providencia Auladell, piano.

El programa es el siguiente:

Primera parte. piano solo: Estudio de concierto, Conrado Fontova; Serenata española, Malats; Estudio de concierto, Fracassi, por la señorita Providencia Auladell.

Canto y piano: Placer d'amor, Martini; Violette di marzo, Schuman; Faust (Aria), Gounod, por la señorita Rosina Tasso.

Segunda parte. Piano solo: Dos danzas españolas, Granados; Sevilla, Albéniz por la señora Corina de Lima.

Violoncelo y piano: Priere, Squire; Orientale, C. Cui; Guitarre, Moszkowski; Arlequin, Popper, señor F. Pascual-Ayllon.

Tercera parte: Canto, piano y violoncelo: La Nuit, Rubinstein; Le Nil, Leroux; La Fileuse, Raff, señorita Tasso, señora Lima y señor Aylion; Rapsodia húngara, Liszt, piano solo, señora Corina de Lima.

Sogni, Wagner, (Lieder), representado. Acompañamiento de orquesta de cuerda y piano.

COSAS CURIOSAS DEL TEATRO

Medios expeditivos para estrenar un drama

Confieso que, no obstante llevar hechas un respetable número de obras teatrales y conocer a tantos autores, no he tenido, hasta ahora verdadero concepto del heroismo a que por estrenar llegan quienes escriben para el teatro. Esta aclaración definitiva de concepto se la debo a un jefe de estación, el jefe de la lindísima estación de Corbezzi, diminuto pueblo enclavado en lo más alto de los Apeninos toscanos.

Es el caso que anteayer, al pasar por delante de Corbezzi, con una velocidad de ochenta kilómetros, el expreso Milán-Roma, que, naturalmente, no ha pensado hacer alto nunca en esta estación, vió el maquinista al jefe haciéndole, con una bandera roja, la señal de detenerse. Sorprendido y a la vez asustado, el maquinista dió contravapor e hizo funcionar los frenos. Los viajeros se asomaron a las ventanillas, preguntándose unos a otros qué ocurría, y pronto vieron a un individuo que, con un voluminoso paquete bajo el brazo pasaba por delante de todo el tren lanzando al aire un grito angustioso:

—¡Señor Varaldo! ¡Señor Varaldo!

¿Quién sería el señor Varaldo? ¿Por qué aquel funcionario de ferrocarriles, tan digno al parecer, mandaba parar el expreso en pleno monte, con el único y exclusivo objeto de hablarle? ¿Qué le quería? ¿Qué graves trastornos pudieran sobrevenirles a los viajeros si el digno jefe no lograba dar con la persona que buscaba? Pero he aquí que un caballero muy correcto se acerca a una de las ventanillas.

—Yo soy el señor Varaldo. ¿Qué desea de mi?

Rápidamente el jefe se descubrió emocionado, se acercó muy grave, y poniendo en sus manos el paquete misterioso, le dijo:

—Entregarle esto, señor.

Sin otra palabra, dió unos pasos atrás, se llevó el silbato a la boca y dió orden de que el tren reanudase su marcha.

Durante los breves minutos que el maquinista retrasó el cumplimiento, el señor Varaldo, ya desenvuelto el paquete sobre sus rodillas, pudo satisfacer la curiosidad exasperada de sus compañeros de tren. Según explicó, él es director general de la Sociedad de Autores Italianos, y el incomparable jefe de Corbezzi, enterado de que aquella tarde pasaba por delante de su estación, se le había ocurrido detener el expreso para entregarle un drama en prosa y verso y en cinco actos, que durante los ocios de su cargo había ido sacándose de la cabeza.

No sé cómo será el drama del jefe de la estación de Corbezzi; pero me imagino el que hubieran improvisado los viajeros de no tener el maquinista en aquel momento la inspiración generosa de poner en marcha el tren. Salió el tren pitando, y no digo esto por hacer una figura retórica, sino para dar honradamente una noticia. Pitó el tren hasta perderse en la lejanía, y el maquinista ha dado la siguiente explicación de este largo pitido:

—Me imaginé pronto de qué se trataba, y si acaso, he querido que el digno jefe, a quien conozco y estimo, se hiciese la ilusión de que asistía ya al estreno de su obra.

Roma, 1922. *Enrique Tedeschi.*

UN BUEN ELENCO



Un interesante grupo formado por Vitale, Quartucci, García y tres estrellas de la casa. Todos ellos son elementos de primera calidad, que actúan con excelente suerte en el teatro Petit Colón.

MANOLITA



Manolita Oses, estudiosa damita joven, que se distingue en la compañía de Abrain-Almanzor. Como puede verse, tiene unos ojos luminosos que le darán cartel. Cartel... luminoso.

La celebración de la ordenanza de trato colectivo en la A. del P. Orquestal

Aunque con un poco de atraso, estamos aún a tiempo de publicar este comentario sobre la reunión realizada en la Orquestal el viernes último, celebratoria del triunfo obtenido con la sanción definitiva de la ordenanza sobre trato colectivo para el personal del Colón; comentario que por un error no apareció en nuestra edición de ayer.

De todos conocidos es el triunfo a que nos referimos. Después de tres meses de laboriosas gestiones, no exentas de escollos; después de tantas faces porque atravesó la lucha, después, en fin, de tanta ansiedad, natural era que el brillante coronamiento final fuera festejado por los profesores de orquesta en la forma en que lo han hecho.

La alegría y el entusiasmo fueron las características de la reunión, tan sencilla como elocuente. Aún cuando habían sido invitados a ella todos os miembros del Concejo Deliberante, sólo concurrieron el presidente, doctor Spinetto y los concejales Comolli, Jiménez, Mouchet, González Maseda y Zaccagnini. Varios otros enviaron sus excusas, fundadas en lo avanzado de la hora en que había terminado la sesión que esa noche celebraba el cuerpo al que pertenecen.

Se encontraban presente, además de quinientos asociados, aproximadamente, la delegación de la Sociedad Argentina de Autores, compuesta por los señores Pico, Discépolo, Martínez Payva, Morales, Bejarano y Darthés; otra de la Sociedad Argentina de Actores y otra de la Unión Gremial de Obreros de Teatros.

Al llegar los concejales al local de la Asociación fueron saludados con una gran ovación que se prolongó largo rato, hasta que el asociado señor Vita se dispuso a leer la siguiente nota, enviada por el presidente señor Fausto Caucia, imposibilitado de hacer acto de presencia.

"Señores concejales: Sería mi más grande deseo poder condensar en estas frases todo el entusiasmo con que nuestros asociados os abren las puertas de esta casa hospitalaria al arte y al trabajo. Pero nada más elocuente que los vítores que han saludado vuestra entrada, nada más elocuente que la efusión calurosa que os ha solicitado desde que franqueásteis nuestros umbrales.

Inútil hablar de un triunfo que en este momento habla íntimamente a todas las conciencias presentes... De un triunfo que ha acariciado al mismo tiempo al Concejo Deliberante y a los gremios teatrales. Al primero, por haber sentado un precedente en la legislación argentina, brillante y trascendental; a los segundos, por haber sido amparados en sus derechos en un momento en que parecían vacilar ante la hostilidad sistemática de una empresa inescrupulosa, y ante el egoísmo impotente de algunos asociados. ¡Nosotros, que hemos medido toda la magnitud de los sacrificios y abnegaciones que importan estas luchas, podemos medir también toda la iniquidad que importa, por otra parte, el substraerse a la profesión de esos deberes sociales!

Pero, afortunadamente, el esfuerzo efímero de estos últimos ha sido oscurecido y anulado por la explosión extraordinaria de solidaridad que en estos días inolvidables ha conmovido nuestra casa, así como las conciencias más apáticas y enervadas que parecen despertar, por fin, al influjo de estos saludables entusiasmos!

Señores concejales: Es necesario haber seguido paso a paso las alternativas de estas luchas penosas de todos los días, el curso de los sentimientos que han conmovido los ánimos de los obreros del teatro durante este largo asunto, las impresiones contradictorias que a veces nos abatían, a veces nos alentaban, para darse cuenta de la alta significación y trascendencia moral que para nosotros significa el voto unánime que habéis vertido en aquella jornada luminosa, y que resolvió de un golpe una espera angustiosa de tres meses, en que el deber no nos concedió una tregua, un respiro, un solo instante de tranquilidad. Y ahora que estamos sumergidos en la plenitud de este triunfo que en último término a vosotros os lo debemos, no sabemos cómo expresar una gratitud del alto servicio moral y material que nos habéis prestado. La actitud del Concejo Deliberante nos afirma cada vez más en la creencia de que la empresa del teatro Colón no podrá cometer impunemente transgresiones que lesionen los intereses públicos y los intereses sagrados de los trabajadores. Mantendremos siempre alerta nuestra solidaridad, porque la fuente inagotable que nos alimenta es la conciencia de nuestra propia fuerza, pero podemos descansar tranquilos sobre la vigilancia del Honorable Concejo: sabemos que en su seno hay un grupo directo de representantes del pueblo que está decidido a hacer respetar los derechos de los trabajadores del teatro. Una vez más, señores concejales, os ofrezco en nombre de todos los asociados esta casa, donde durante treinta años han palpitado las inquietudes, los afanes, las alegrías y los entusiasmos de varios millares de músicos."

La lectura de este mensaje fué interrumpido con frecuentes aplausos, renovados a las últimas palabras, entre vítores a la Asociación y al Concejo Deliberante. Púsose entonces de pie el concejal Esteban Jiménez, quien comenzó diciendo:

"No hemos venido aquí a recibir aplausos ni plácemes, porque en el asunto cuyo éxito se festeja, los concejales no hemos hecho otra cosa que cumplir con nuestro deber. Pero sí venimos a asociarnos a vuestro júbilo por el honroso triunfo que habéis obtenido."

Se refirió luego a la importancia que encierra la ordenanza de trato colectivo, no ya en el campo gremial, sí que en el jurídico y en el político, porque su sanción representa—dijo — la iniciación de una nueva etapa en la orientación del Concejo Deliberante, orientación que ha de servir de guía para las demás comunas del país y acaso para las legislaturas de Sud América.

Se extendió después en explicar lo que significan la solidaridad y acción gremiales en casos como este y en la vida constante de los trabajadores, expresando, finalmente, su más sincera congratulación por el triunfo que se festejaba.

A pedido de la concurrencia habló luego el concejal Comolli, quien demostró el alcance que tenía el triunfo obtenido, y se refirió a la acción futura de la Orquestal. Coincidió con Jiménez en los conceptos que éste virtiera respecto de la acción gremial, y finalizó su discurso asegurando que el Concejo estará siempre alerta para defender los justos intereses de los gremios, salvaguardándolos en forma enérgica de los ataques capitalistas.

También usaron de la palabra los concejales González Maseda, Mouchet, Spinetto y Zaccagnini, quienes insistieron, desde diversos puntos de vista, en demostrar la necesidad de mantener siempre estrechos los vínculos de solidaridad, y en aprovecharlos para continuar desplegando esta acción enérgica y decidida.

Solicitada la palabra del socio Canosa, correspondió éste elogiando la actitud del Concejo Deliberante, y hablando luego de lo que la situación actual significaba para la Asociación, que había conseguido este triunfo gracias a su acción tenaz, y sobre todo a la solidaridad de sus miembros, no quebrantada ni siquiera con la deserción de unos cuantos pobres de espíritu, hoy en derrota material y moral.

Terminó su alocución exhortando a estrechar cada vez más los lazos societarios, porque, como dijera un gran hombre, "la emancipación de los trabajadores ha de ser obra de los trabajadores mismos".

Finalizó la serie de discurso el asociado Guglielmini, quien dijo:

"No se trata de agradecer a los señores concejales, quienes, simplemente, han cumplido con un deber; pero sí de tributarle un aplauso al Concejo Deliberante en la persona de sus miembros, por su acción inteligente al sancionar definitivamente el trato colectivo, incorporando con él, a la legislación del país, una nueva y fecunda norma de concordia entre el capital y el trabajo.

Pocas veces—continuó diciendo—ha vibrado tanto el entusiasmo de nuestros socios, ni aún al calor de los más grandes triunfos, ni aún al calor de las más elevadas interpretaciones de su arte, como esta noche, en honor de los que supieron defender los intereses de los gremios, vale decir, de los trabajadores, contra las ilegítimas invasiones del capital. Tres anales honrarán en el futuro esta jornada inolvidable: los anales del Concejo Deliberante, los anales de la legislación nacional y los anales de los gremios del teatro, destinados a convertirse mañana en una fuerza de incaculable importancia, puesto que la agremiación teatral no tiene proyecciones exclusivas en el sentido económico, sino también proyecciones en los destinos del arte y de la instrucción pública.

La ordenanza de trato colectivo se ha incorporado con honor a la legislación argentina, levantándose como un faro luminoso en el nuevo derecho que se inicia. Ella no será una ordenanza particular para legislar un caso circunstancial. No. Será un punto de mira al cual se han de dirigir más de un concejo comunal y más de un parlamento americano. Una iniciativa de esta naturaleza, que es el fruto de largos y meditados esfuerzos, que ha preocupado el pensamiento de los más eminentes tratadistas de derecho social, y que muchos partidos políticos, en estas justas democráticas, cuyo rumor ahora mismo llega desde la calle, han agitado al viento como bandera de combate, no podía, señores concejales, naufragar lastimosamente en el momento preciso de su aplicación".

La alegre y simpática reunión se prolongó hasta las cinco de la mañana. Los concejales, al retirarse, fueron objeto de nuevas y no menos calurosas demostraciones por parte de la concurrencia, que en todo momento exteriorizó sus sentimientos con franco, espontáneo y noble entusiasmo.

UNA ARTISTA FRANCESA EN MADRID

MARIA T. PIERAT

Esta elegante y famosa actriz francesa, se encuentra en Madrid, donde los críticos le dedican extensas crónicas. Alejandro Miquis, presenta, por así decirlo, a Mme. Pierat en la siguiente forma:

"María Teresa Pierat tiene, y [illegible] ven aún, una larguísima historia [illegible] triz triunfadora, hija de actriz y [illegible] de actor, nació actriz, vivió sus primeros años en el teatro, y cuando, armada con su voz aterciopelada y convincente y su instinto artístico, engendrado por la herencia y el ambiente en que vivió sus primeros años, llegó al conservatorio, fué para pasar por él como meteoro fugacísimo, para salir pocos meses después, tras un concurso absolutamente excepcional, con un primer premio de comedia, áurea llave que había de abrirle inmediatamente, para que ocupase en él lugar eminente, las puertas del segundo teatro francés.

Actriz consagrada como actriz oficial a una edad en que las muchachas apenas si tienen aún otra preocupación que sus muñecas, María Teresa Pierat, que quizá al salir de su teatro por el jardín del Luxemburgo pudo sentir muchas veces la nostalgia de una infancia demasiado breve, tenía ya trazado un camino de gloria; su paso por el Odeón fué, como su paso por el conservatorio, fugaz; la reclamaba la comedia y en ella, triunfadora siempre, fué casi inmediatamente "societaire"; tuvo, cuando muchos colegas luchaban aún por un "accésit" en el conservatorio, la suprema consagración de las actrices en la Comedie Française, fué el de Magdalena de Jadni en "L'autre danger", de Maurice Donnay, y uno de sus triunfos mayores en aquella época, el de imponer al público de la casa de Molière, "Blanchette", recién estrenada, o poco menos, en el Teatro Libre, que logró la consagración oficial; [illegible] "Blanchette", pues, Teresa Pierat contribuyó enormemente al triunfo de la revolución del arte dramático francés que había iniciado tan seriamente Antoine y perseguían, con los artistas del Teatro Libre, los dirigidos por Lugné-Poe en "L'Oeuvre", rival, quizá, pero colaboradora, indudablemente, de aquél.

María Pierat simultaneó el teatro antiguo con el moderno; hizo "Britanicus" "Hernani", igual que en las clásicas y en las modernas; así ha podido decir de ella uno de sus biógrafos que ha prestado al drama moderno las alas de la belleza clásica y a las obras clásicas la fuerza y las cálidas palpitaciones del drama moderno.

y "Le gendre de M. Poirier", y estrenó obras de Capus y de Brieux, y fué intérprete de los más diversos tipos de mujer, encontrando en eso polimorfismo de sus creaciones — sólo dado a los grandes artistas — un modo de engrandecerse aún más, apoderándose de todos los medios de expresión, aún de los que pudieran parecer más antagónicos.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

FIRPO SE MEDIRA HOY CON MC CANN

El campeón sudamericano expresa su confianza—

El campeón sudamericano de todos los pesos Luis Angel Firpo, que subirá esta noche al ring con Mc Cann, pugilista de la Unión, expresa su confianza en el resultado del combate aún sin haberlo visto A. Mc Cann.

Agrega la información que Firpo dice tener confianza sin por esto desconocer en su adversario a un boxeador sumamente fuerte y peligroso. Pero al parecer los entrenadores de nuestro compatriota le han enterado de la forma de combatir preparándolo para que al respecto no sufra sorpresas.

Firpo manifiesta que tratará de poner knock out en los primeros rounds, cuanto antes le sea posible, siempre que la forma de pelear del adversario no le obligara a tener que esperar el momento propicio como lo hizo con Maxted.

La pelea de esta noche ha despertado un gran interés en los círculos deportivos de Estados Unidos. Aquí es fácil comprenderlo por el entusiasmo con que fuera recibida la noticia de su primer triunfo en territorio americano.

En honor de Romeo Maciel el festival del 6 en el Boxing Club de Buenos Aires—

Pasado mañana se llevará a cabo en el salón de fiestas de este club, calle Florida 116, un interesante festival en honor del campeón mundial de natación Romeo Maciel.

El programa preparado consta de interesantes encuentros entre aficionados, de exhibiciones de clavas indias, lucha libre, entre el profesor Evelyn y su alumno Obdulio Bagu, y una interesante exhibición por vez primera en Buenos Aires de la cinta cinematográfica de las primeras peleas de Carpentier.

El interés que este film tiene es muy grande, traídas a la memoria las primeras hazañas en el ring del científico pugilista francés, cabe estudiarlas y comprender cuáles fueron sus progresos, sus métodos y la labor realizada para alcanzar la destacada posición deportiva que hoy ocupa. De los hombres de combate en el mundo, pocos, muy pocos, pueden hacer como Carpentier memoria de sus progresos y de sus actividades en el deporte, al cual han dedicado su vida, desde la niñez. Tarea ruda de perfeccionamiento en el arte de dar golpes, el boxeador que con su audacia y su ciencia deseara arrebatarle a la fuerza el cetro del boxeo, no contento con haber conquistado el más alto grado en los hombres de su peso, tiene pasajes de sus primeros años de ring de verdadero interés, tales fueron sus peleas frente a Jeannette, cuando aún era un niño, puede decirse, y su triunfo sobre el preferido de Inglaterra. Ambos combates se aparecen muy claramente y son un motivo de verdadera enseñanza.

Este número y los combates entre aficionados han de llevar a la sala de la calle Florida a una crecida concurrencia, juzgando por el interés despertado por los primeros anuncios de esta fiesta.

Los matches entre aficionados son los siguientes:

5 rounds de dos minutos con guantes de seis onzas entre los aficionados señoresres Lorenzo Vivaldo 60 kilos v. A. Magrioni, 66 kilos, ambos de la academia Duchamps.

Match de cinco rounds de dos minutos con guantes de reglamento entre los aficionados Víctor Martínez, del Club Policial de Cultura Física y M. Lamas (libre).

Match de cinco rounds de dos minutos con guantes de seis onzas entre los aficionados Francisco Fernández Warlet, del Club Policial y Alberto Duarte, del Boxing Club de Buenos Aires.

Match de cinco rounds de dos minutos con guantes reglamentarios entre los aficionados Alberto Mazzoni del Boxing Club de Buenos Aires, campeón nacional de aficionados peso liviano, y Pedro Casella, del Club Sportivo Francés.

Las invitaciones para esta fiesta pueden retirarse desde ya en la secretaría del club, Córdoba 1758, todos los días de 1 7a 20.

Entrenamiento de Plaisant—

Noticias que nos llegan de Adrogué, nos hacen saber que el estado de preparación del campeón argentino Elio Plaisant, que se medirá el sábado próximo con el uruguayo Maresca en el ring del Club Policial de Cultura Física, es inmejorable. Plaisant ha realizado ayer uno de sus mejores trabajos midiéndose por la tarde con varios profesionales y aficionados. Hizo con toda tranquilidad 22 rounds de guantes encontrándose a juicio de los que presenciaron el entrenamiento, como nunca. Esta noticia alegrará sin duda alguna a sus admiradores.

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

Premio Lavalle

Distancia: 1100 metros

El próximo domingo, día en que nuestro primer circo de carreras volverá a abrir sus puertas después de sufrir una relache forzosa de quince días, se disputará en Palermo el premio clásico con cuyo nombre encabezamos estas líneas y en el que han conservado su anotación solamente seis potrillos cuya nómina, con sus montas respectivas, damos a conocer más adelante:

Albéniz 54 kilos, F. Arcuri.
Sideral 54, M. Altamiranda.
Gandoumint 54, D. Torterolo.
Jaipur 54, M. Coronel.
Nombre 54, S. Ruiz.
Mameluke 54, R. A. Carabajal.

Los seis competidores nombrados se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo, habiendo realizado la hazaña todos de abandonar la categoría de perdedores, y continuar el training a que fueran sometidos desde aquella fecha hasta ahora con el mejor éxito, por lo cual inspiran a sus respectivas ecuries ilimitada confianza, en el encuentro que nos ocupa.

Pasaremos a comentar como de costumbre las probabilidades de triunfo que a nuestro juicio tienen los concurrentes a la prueba, para lo cual de inmediato entraremos en materia.

ALBENIZ—

Se inició el hijo de Escamillo el 5 de marzo en una prueba de perdedores sobre mil metros, imponiéndose en excelente estilo, recorriendo la distancia a voluntad en 1'1" 1|5.

En aquella ocasión el pupilo de Caimi corrió visiblemente cargado de carnes, pero actualmente ha progresado lo suficiente como para asignarle en este nuevo encuentro una chance de primer orden, aunque justo es consignar que va a medirse con otra clase de enemigos, que a no dudar le opondrán seria resistencia, pues se hallan como él convenientemente preparados, e inspiran a sus ecuries respectivas gran confianza.

En el stud Amistad se tiene plena confianza en el éxito de su pensionista, quien ha puesto en más de una oportunidad en sus ensayos privados las grandes condiciones de velocidad que posee, sobre todo en la corrida preparatoria a que fué sometido donde sin ser exigido recorrió la distancia de la prueba en 1'6" 4|5.

SIDERAL—

El pensionista del stud Río Negro hizo su debut el 5 de febrero en una prueba en que intervino un lote numeroso de potrillos. En dicha ocasión el hijo de Packoy inspiraba ilimitada confianza a su ecurie pero a pesar de lo mucho que corría, no tuvieron más remedio que conformarse con escoltar a Mameluke que lo venció con entero desahogo.

Una prueba de que Sideral es un producto que promete mucho bueno, recordamos que en esa oportunidad hizo su debut Gandoumint, sin obtener figuración digna de mención, para luego abandonar la categoría de perdedor en forma fácil, y posteriormente producir una recomendable performance en el clásico Kemmis, escoltando a Rico en el excelente tiempo de 59" 1|5 los mil metros.

En sus ensayos privados el pupilo de Enrique López pone de manifiesto lo mucho que corre, contando con una corrida preparatoria en mil metros de 59" 3|5, en la que demostró las grandes ligerezas que posee y cuyo tiempo hubiese podido mejorar si se le hubiera exigido.

GANDOUMINT—

El pupilo del stud Indecéis está llamado a ser en esta prueba el favorito de la opinión, pues su última performance producida le da título más que suficientes para aspirar a su primera victoria clásica.

El hijo de Pippermint a raíz de su segundo de Rico en el premio Kemmis, ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, y su competente entraineur tiene muchas confianza en que respondiendo a los brillantes ensayos que en privado ha venido produciendo está llamado a desempeñarse muy honorablemente, aunque no deja de reconocer que su pensionista llevará enemigos de gran consideración en Albéniz, Sideral y Mameluke, que andan una enormidad.

La corrida preparatoria a que fué sometido el veloz hijo de Gandoura es muy recomendable, habiendo empleado en recorrer la distancia de mil metros 59" 1|5, sin que se le exigiera mayormente, inspirando por tal causa a su ecurie gran confianza.

JAIPUR—

El representante del stud El Aguila que se inició en la primera carrera de productos alcanzando una figuración discreta al escoltar a Nebraska, fué favorecida con un reposo a raíz de la mala performance que produjo en el premio Kuillermo Kemmis, donde no se condujo como en su ecurie esperaban, debido a que en el momento de partir lo hizo con bastante retraso, y sufriendo a la vez un cotratiempo que no le permitió desplegar sus medios en forma.

El hijo de Ducato reaparecerá convenientemente preparado en la prueba que nos ocupa, y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que produzca una performance de primer orden, aunque no dejan de reconocer que el compromiso es bravo, por llevar enemigos de consideración en Albeniz, Sideral y Gandoumint, que se perfilan los candidatos más autorizados para conquistar la victoria.

El pupilo de Amadeo Bonetto cuenta con una corrida de un minuto, en la que puso de manifiesto las grandes ligerezas que posee, sin necesidad de haber sido en ningún momento exigido.

NOMBRE—

Disputó el hijo de Molitor II dos carreras, finalizando tercero de Jaipur al debutar, para imponerse relativamente fácil en su segunda presentación a un regular número de productos.

Desde dicho tiempo hasta el presente fué favorecido con un largo reposo, con el propósito de que recuperara perdidas energías, habiendo conseguido la plena posesión de sus medios, por cuya causa a los de su caballeriza les merece confianza la prueba, claro está sin dejar de reconocer que la misma es muy brava.

A nuestro juicio las probabilidades del pensionista del stud 11 de Noviembre son escasas, considerando que como probable "batacazo" puede alcanzar el triunfo.

MAMELUKE—

El hijo de Mojinete disputó una sola carrera en la que se impuso cómodamente sobre Sideral, el mismo que en este nuevo encuentro se perfila como uno de sus más serios rivales, dejando la impresión en aquella ocasión de que se trata de un animal dotado de grandes ligerezas.

La preparación que ha recibido el pupilo del stud Ayacucho para este encuentro es de la más esmerada, y en su ecurie tienen plena confianza en que si responde a su corrida de 1'6", difícil tarea les resultará a sus rivales aventajarlo en el disco.

En suma no dudamos que el encuentro del domingo resultará interesante, y a nuestro juicio el triunfo debe definirse entre Albeniz, Gandoumint y Mameluke.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución

Año 1892. — Primero Soleil, por Noé y Ferewell, criado por don Santiago Casey; segunda Edelweis; tercera Cantinière.

Año 1893. — Primero Cero, por Zaconi y Fodbine, criado por el haras La Curamalán; segundo Landseed; tercera Woodnymph.

Año 1894. — Primero Alcalde, por Saint Mirin y Alice, criado por el haras San Jacinto y Porteña, por Whipper'In y Delicia, criada por el haras Las Rosas; tercero Edison.

Año 1895. — Primero Humo, por Hanover y Marinette, criado por don Mariano Marenco; segundo Palmar; tercero Eléctrica.

Año 1896. — Primero Orsino, por Orville y Claudia, por el haras Las Rosas; segunda Minerva; tercera Voladora.

Año 1897. — Primero Loncoy, por Salomón y Luminaria, criado por el haras Chacabuco; segunda Amelia; tercera Pepina.

Año 1898. — Primera Nelesena, por Gay Hermit y Nesta, criada por el haras Ojo de Agua; segundo Donovan; tercero Filou.

Año 1899. — Primera Caprice, por Carrasco y Cape Race, criada por el haras Salto; segundo Caramelo; tercero Vulcano.

Año 1900. — Primero Germinal, por Stiletto y La Rachel, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Alvarado; tercero Atrevido.

Año 1901. — Primero Porrazo, por Stiletto y Julieta, criado por el haras Ojo de Agua; segunda Celia; tercera Deanie Dundee.

Año 1902. — Primero Pincén, por Stiletto y Fortuna, criado por el haras Ojo de Agua; segunda Rosa The; tercero Peligroso.

Año 1903. — Primero Baco, por Wagram y Orgía, criado por el haras El Moro; segundo Alcázar; tercera Gacy.

Año 1904. — Primero Old Man, por Orbit y Moisonneusse, criado por el haras Viejo; segundo Pito; tercero Meteoro.

Año 1905. — Primera Sylvia, por Simonside y Corina, criada por el haras El Dorado; segundo Nene; tercera Diane de Pradier.

Año 1906. — Primero Melgarejo, por Amianto y Mimí, criado por el haras Las Ortigas; segundo Old Boy; tercera Chiripa.

Año 1907. — Primero Olivo, por Orbit y Trinidad, criado por el haras Nacional; segundo Anís; tercero Codihué.

Año 1008. — Primero Contacto, por Simonside y Eléctrica, criado por el haras El Dorado; segundo Marrano; tercero Stop.

Año 1909. — Primero Simonbach, por Offenbach y Simone, criado por el haras María Luisa; segundo Lord Chatam; tercero Alegato.

Año 1910 — Primero Arequito, por Simonside y Wolf's Cry, criado por el haras El Dorado; segundo Doliman; tercero Matero.

Año 1911.—Primero Germano, por Américo y Germania Queen, criado por el haras San Ignacio; segundo Jaque; tercero Messidor.

Año 1912. — Primero Fantasmo, por Diamond Jubilee y Fast Fanni, criado por el haras Las Ortigas; segundo Fortuni; tercero Dichoso.

Año 1913. — Primero Diable a Quatre, por Flotsam y Quintaesencia, criado por el haras Reyles; segundo Lord Beresford II; tercero Yago II.

Año 1914. — Primero Fripón, por Diamond Jubilee y Fast Fanny, criada por el haras Las Ortigas; segundo Kick II; tercero Mississipí.

Año 1915. — Primero Bombazo, por Américo y Bamba, criado por el haras San Ignacio; segundo Diamant; tercero Grey Eyes.

Año 1916. — Primero Entretenido, por El Chacho y Hatasoo, criado por el haras El Talar; segundo Hurgón; tercero Guillermina.

Año 1917. — Primero Acróbata, por Val d'Or y Batahola, criado por el haras San Jacinto; segundo Kitchener; tercero Radieux.

Año 1918. — Primero Fantasio, por Old Man y Felicitas, criado por el haras El Moro; segundo El Cordobés; tercero Jerjes I.

Año 1919. Primero Rosal II, por Flores y Lucille, criado por el haras Los Cardales; segundo Gallipoli; tercero Last Pip.

Año 1920. — Primero Yesquero, por Val d'Or y Loneliness, criado por el haras San Ignacio; segundo Diamond Red; tercero Artero.

Año 1921. — Primero Manuá, por Galloway y Aguaviva, criado por el haras Ehays; segundo Grak; tercero Lampione.

El contratiempo de Pulgarín no tiene importancia

Mucho se ha dicho y se ha comentado en estos últimos días sobre la noticia circulante del contratiempo sufrido por el crack Pulgarín, cuando ya se venía poniendo en condiciones de poder reanudar su campaña.

Y, como es natural, ante los misterios guardados por su ecurie con respecto a la dolencia que había obligado a interrumpirle el traning al hijo de Cyllene, se creyó que el pupilo del Victorica Roca habría ya terminado su campaña, ya que el mal a la cuerda, que se le atribuía, en muy raras excepciones tienen cura.

De fuente autorizada podemos hoy informar a nuestros lectores que el contratiempo sufrido por el crack Pulgarín, no tiene momentáneamente mayor importancia, pues la inflamación a un nudo de que padece, va desapareciendo rápidamente.

De continuar mejorando, como se espera, Pulgarín reanudará el training dentro de unos días y podrá reaparecer en público en el mes próximo.

Lema rebaja de peso

El magnate está preocupadísimo desde hace unos días; y no es que la mala racha porque atraviesa desde que comenzó el corriente año sea la causa de la preocupación del simpático jockey de los 37 cortes. Triunfando o no, el magnate siempre es el mismo, vive feliz igual ganando como perdiendo. Pero desde hace tres o cuatro días, el magnate Lema padece de una colitis aguda que lo tiene al trote, cuando no en desenfrenada carrera. Y de imaginarse es que con tanta corrida se le acaban los cortes al jockey del Montiel y empieza a quedar ceñidito de carnes como Tabobá en sus últimas presentaciones.

Así, pues, que el magnate en el tren de carrera que anda estos días, fácil le será poder correr dentro de poco si la colitis continúa, hasta de 40 kilos. Y tal rebaje francamente al magnate poca gracia le hace y su preocupación entonces se explica.

El clásico Lavalle

En esta prueba clásica, base de la reunión del domingo próximo en Palermo, ratificaron su entrada seis de los doscientos seis potrillos inscriptos. El producto de entradas y ratificaciones asciende a la suma de $ 2300 moneda nacional.

Laya

Esta descendiente de Craganour que en el clásico Mariano Moreno a pesar de largar con desventaja finalizara tercera de Teladí, ha seguido su training sin tropiezo alguno y en los ejercicios a que se le somete demuestra que en un próximo compromiso puede vengar aquella derrota.

La hija de Leyenda reaparecerá el domingo próximo en el premio Rosal II, sobre 1100 metros, donde medirá sus fuerzas con Dandovida, Nebraska, Grace Darling y Nana, a las que puede vencer si responde a la performance que citamos más arriba.

Rosy Queen reaparecerá el domingo

Después de larga ausencia la regular hija de La Ñatita reapareció en el clásico Criadores con una corrida de primer orden, inspirándole suma confianza a los de su ecurie.

Defeccionó feamente sin que supieran a qué atribuirlo, pero como ha continuado en inmejorables condiciones se espera que en su compromiso del próximo domingo mejore notablemente su carrera.

Si responde a sus ensayos costará vencerla a Rosy Queen.

Fred

Ostenta el pensionista del stud Don Alfonso un estado excelente de preparación y en los ejercicios a que es sometido demuestra que no tardará en responder a la confianza que siempre mereció a sus allegados.

El descendiente de Your Majesty figura inscripto en el handicap de la milla del próximo domingo, donde a pesar de llevar serios rivales en Winged y Chile puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Alpeg

Luego de sus dos triunfos consecutivos obtenidos por este descendiente de Saint Wolf ha continuado su preparación sin tropiezo alguno, cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, demostrando en ellos que en una próxima presentación puede volver a repetir la hazaña.

Alpes será de la partida en el handicap de fondo del domingo próximo, donde respondiendo a sus anteriores performances y teniendo en cuenta los pocos kilos que le tocará cargar, puede obtener su tercer victoria consecutiva.

Dorancia

Esta pensionista del stud Indécis que en el clásico Criadores finalizara segunda de Bigornia en 1'31" 3|5 los 1500 metros, ha seguido sin novedad su training, poniendo de manifiesto en los ejercicios a que es sometida que no transcurrirá mucho tiempo sin que agregue a su haber un triunfo.

Dorancia figura inscripta en el handicap de yeguas del domingo próximo, donde llevará como adversarias de consideración a Rosy Queen, que en su presentación anterior no respondiera a la confianza de sus allegados, a Gaitera que en privado anda bien e Hipérbole que reaparece en condiciones de producir una honorable performance.

Actuación de caballos argentinos en el extranjero

En las reuniones de carreras que se llevaron a cabo el domingo último en los hipódromos de Maroñas y de Río de Janeiro, ganaron los siguientes animales de procedencia argentina:

En Maroñas: Carlos Alberto, por Polar Star y Manón, del haras Ojo de Agua; Pleno (clásico E. J. Lagarmilla) por Carlos XII y Artemis, del haras Thays; Silena, por Sandunguero y Sonda, del haras Los Cardales; Leo, por Galloway y Guayaiby, del haras Thays y Salvaje por Elcano y Selva Negra, del haras El Moro.

En Río de Janeiro: Gallieni (ex Lavalleja), por Flores y Lealtad, del haras Los Cardales; Rosalío por Packoy y Rinforzando, del haras El Pelado; Pretty Polly por Hurry Up y Agnes Grey; Asteroide (Gran Premio Inaugural) por Dusty Miller y Ayeska, del haras Rataplán; Conde Danilo, por Buckminster y Lady Beril, del haras 11 de Abril.

Productos debutantes

Antecedentes de los productos de dos años que anuncian sus primeras armas en la reunión de carreras a efectuarse el domingo próximo en Palermo:

Keepsake, por Spedit y Kisvelkis, por Dieudonné.
Radoline, por Larrea y Elisita, por Orange.
Siderita, por San Jorge y Sarah Bernhardt, por Valero.
Hincapié, por The Whirlpool y Voh d'Or, por Val d'Or.
Estrella Real, por Paul Pons y Royal Mail, por Diamond Jubilee.
Heroine, por Mojinete y Alabama, por Cyllene.
Don Padilla, por Pipiolo y Mabel, por Your Majesty.
Lucien Simon, por Larrea y Carissima, por Diamond Jubilee.
Charles Jack, por Larrea y Demencia, por Polar Star.
El Radical, por San Marcos y Biyuya, por Val d'Or.

Paddy

A raíz de su última victoria obtenida en buen estilo por este descendiente de Perrier, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en los ejercicios a que es sometido que en próximos compromisos puede volver a sacar airosos los colores que defiede.

El pupilo de Rosendo Aquino será de la partida en el handicap de la milla del domingo próximo donde llevará como más serios adversarios a Winged que cuenta con una corrida de primer orden, a Fred que merece mucha confianza a sus allegados y Chile, que anda corriendo mucho.

Tirsis en el Perú

Nuestro viejo conocido, Tirsis, aun sigue en la brecha, en el hipódromo del Perú.

Acaba de disputarse, hace un par de días, el clásico Apertura, donde el hijo de Arcadie conquistó un hermoso triunfo.

A los 7 años, tidavía es capaz de grandes hazañas el ex pupilo de los Santos.

Turf uruguayo

PREMIO EUGENIO J. LAGARMILLA

¡Pleno!

Malgrado las inconstancias de la presión atmosférica, que ha tomado estos días poco propicios a las fiestas "au bon air", la consabida reunión hípica maroñense no dejó por ello de ser menos concurrida.

La causa principal de ello es debido a que en el hipódromo similar de Palermo no se celebraron carreras, por efectuarse las elecciones.

Por otra parte, las excelencias de un programa integrado por pruebas interesantes y el anuncio de la verificación del "salto de la muerte", hicieron el resto.

A continuación damos cuenta de las incidencias naturales y extraordinarias del desarrollo de la prueba clásica de la tarde.

A la disputa del clásico E. J. Lagarmilla, sólo faltó Zorra Blanca, quedando el pabellón de Luppi defendido por Babá, a quien el público ungió favorita con buena cantidad de boletos.

Los competidores se presentaron en excelentes condiciones, descollando no obstante Pleno, Babá y Lucas Gómez.

Una vez terminadas las operaciones del sport, se alinearon los competidores frente a las cintas, las que fueron levantadas en buen momento, apareciendo al frente Lucas Gómez, seguido por Pleno, Pícaro, Babá y Marcelaino, corrían aparcados en el fondo.

El tren de carrera fué fuerte, pero se hizo vertiginoso cuando Leguisamo a la altura de los 1500 metros largó su cabalgadura al puesto de honor, corriendo en él el hijo de Carlos XII en forma destavuelta. A un cuerpo de él, venía Lucas Gómez y acercándose Pícaro y Marcelaino. A la entrada de la recta el pupilo de Los Cerrillos, haciendo gala de desconocidas mañas, se echa sobre la baranda, perdiendo así todas sus probabilidades. Mientras tanto, Leguisamo, en excelente estilo venía a Pleno a cubierto de la atropellada de Babá que del último puesto pasó por el centro de la cancha a escoltar al pupilo de Conde. Tercero en buena forma Lucas Gómez y cuarto Pícaro.

Premio Eugenio J. Lagarmilla

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	PLENO 51 kilos, por Carlos XII y Artemis, del stud La Muñeca, J. Leguisamo	1127	475
2	Babá 56, C. Ferragut . .	2315	643
3	Lucas Gómez 50, A. Batista	226	114
4	Pícaro 51, C. Ponciolo . .	566	173
0	Marcelino 50, M. Tapia . .	508	261
		4742	1676

Retirados: Red Fox, Zorra Blanca.
Dividendo: del 1o., $ 7.40 y 2.75; del 2o., 2.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; el 3o. a un pescuezo.
Tiempo: 2'3".
Entraineur: S. Conde.
Procedencia del ganador: Haras Thays

Tiempos parciales

Primeros	1000 metros	en	1' 1|5
"	1200	"	1'12"
"	1700	"	1'44"
"	1800	"	1'50"
Ultimos	1000	"	1'2" 4|5
"	800	"	51"
"	300	"	19"
"	200	"	13"

Como colegirá el lector, por la lectura de los parciales, puede verse el tren vertiginoso que imprimió Pleno al pasar a la vanguardia, dejando sin atropellada a sus enemigos.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ABRIL DEL CORRIENTE AÑO

Nacional	5	42	100.000
Córdoba	6	19	25.000
Montevideo	6		50.000
Tucumán	8	22	25.000
Buenos Aires	11	41	20.000
Nacional	12	20	80.000
Montevideo	18		100.000
Buenos Aires	19	41	50.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		20.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000

Los próximos clásicos

Probables concurrentes y montas

Día 15

PREMIO PERU

$ 10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1.000 metros

Crak 54 kilos, S. Ruiz.
Paddy 52, F. Arcuri.
Democracia 54, C. Fenucci.
Hijo Mío 52, A. Grassi.
Winged 52, M. Altamiranda.
Carlovinglo 54, X. X.
Calderón 56, A. A. Carabajal.
Ziz Zag 59, (dudoso).
Tiépolo 54, M. Lema.
Woodman 54, R. Rivero.

PREMIO SANTIAGO LURO

$ 10.000 al 1o., 1.500 al 2o., y 750 al 3o.
Distancia: 1.200 metros

Pelton 54 kilos, F. Arcuri.
(Mameluke 54, R. Pelletiter.
(Rico 54, S. Ruiz.
Felón 54, C. Fenucci.
Sapperlotte 54, X. X.
Grandoumint 54, D. Torterolo.
Sideral 54, M. Altamiranda.

Día 16

PREMIO GILBERTO LERENA

$ 10.000 a la 1a., 1.500 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia: 1.000 metros

Hipérbole 55 kilos, R. A. Carabajal.
Democracia 59, M. Lema.
Codiciosa 55, S. Ruiz.
Delicatesse 55, R. V. Lanatti.
Ostentadora 55, X. X.
Malquerida 55, M. Altamiranda.
Doreen 55, D. Torterolo.
Lye 55, C. Fenucci.
Rosy Queen 55, F. Arcuri.
Estampilla 55, R. Pelletier.

..EMIO MIGUEL CANE

$ 10.000 al 1o., 1.500 al 2o., y 750 al 3o.
Distancia: 1.200 metros

(Rico 54 kilos, S. Ruiz (dudoso).
(Mameluke 54, R. Pelletier.
Felón 54, C. Fenucci.
Gandoumint 54, D. Torterolo.
Sideral 54, M. Altamiranda.

Bright Eyes anda mucho

Como se recordará, esta pupila del Villanueva B., propia hermana de All Eyes y Evil Eyes, debutó en el clásico Carlos Casares, con una corrida le 59" 2|5, los 1000 metros.

Extrañó el debut y a eso se debe su mala performance.

La hija de Amsterdam háyase en óptimas condiciones y a los de su ecurie les gusta en fija, para su reprise del domingo próximo.

Hipódromo de San Martín

Noticias generales

Después de tantos días de espera, verán llegar el color de rosa los catedráticos; por fin terminaron esas elecciones que nos privaron de tener carreras dos domingos consecutivos.

El programa que nos ofrece la institución hípica del Norte, no puede ser más interesante; los cuidadores en su afan de ver correr a sus parejeros los han preparado convenientemente; el dar con los ganadores el domingo próximo será cuestión de suerte más que de saber; en cuestión carreras nadie sabe nada.

El Premio Otoño sobre 2500 metros hará las veces de clásico; se han anotado los ases de aquellas pistas, y da la equitativa escala de pesos, la carrera queda abierta a toda pretensión.

Microbio II reprisa después de larga ausencia motivada por una cruel manquera; si no se siente hará buena carrera.

Montañés es otro de los serios candidatos; reaparece curado también de una manquera la última vez que corrió salió aflojando.

Volunteer defeccionó en su última presentación; puede rehabilitarse.

Intruso — dudoso — no va a la distancia, corrió en 2200 metros y no figuró; es otro remendado a lo mejor se siente de sus delicados remos delanteros.

Epsom ganó de punta a punta la última vez que corrió es el candidato lógico.

Jornalero ha progresado mucho, sus últimas carreras fueron notables; como llevará una monta discreta debe volver a ganar.

Quintuay que entrena Benjamín Vieytes es el candidato para la sorpresa, es chiquito pero de corazón grande.

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

Después de un largo compás de espera, los profesionales se preparan para las luchas hípicas; los pur sang son objeto de ejercicios serios a fin de tenerlos listos para el domingo próximo.

El programa cuenta con plétora de inscriptos lo que hará dificultosa la elección de los candidatos.

Como llovió en estos últimos días, la pista estaba pesada en la mañana de hoy, galopándose largo a la caballada.

Si el peón que lo llevaba dijo la verdad al reporter, fué llevado a Temperley el caballo Rás.

General Capdevila se ha puesto más lindo; los aires del Sud le harán recuperar las perdidas energías en las rudas campañas. Es de desear que vuelva por sus marchitos laureles.

Aria compañera de techo de Gral. Capdevila, no ha declinado de forma; está con ganas locas de correr; es sumamente veloz, les dará más de un dolor de cabeza a las de Temperley.

Adelfa, lo más linda de aspecto, cumple satisfactoriamente sus ejercicios.

Con el obligado reposo se ha compuesto mucho la Manola II de Juan Schinca; tiene buen programa por delante.

Pericles el obscuro de Manuel Torrnez se muestra alegre en cuanto pisa en la cancha; el mañero se medirá con los ases

Turro está con los 9. No lo descuidó J. Callejas apesar de no haber carreras.

La caballada de Alejandro Luhillier luce un estado de primer orden; todos los pur - sang cuentan con excelentes ejercicios.

Pánico se ha compuesto mucho con el reposo; será un digno rival de General Capdevila.

Anda corriendo bastante el caballo Espinoso; este hijo de Saint Wolf tiene una corrida de 1'26" 1400 metros.

Prometen tener éxito las reuniones de semana santa; los premios que ofrece la institución son importantes.

Los clásicos serán disputados por los mejores caballos de la localidad y algunos que caerán al partido procedentes de otros hipódromos.

Con Urópigo piensa pegar un golpe el Pampa Cerano.

Monnale D'Or con la forzosa relache se ha puesto hermosísima; hará buena campaña.

Bósforo como siempre, lindo de aspecto, y con ganas de medirse con los nuevos campeones que han caído al pueblo en estos últimos días.

Carahguazú después que ganó fué favorecido co un reposo; reanudó el training con éxito.

ESTADISTICA SUCINTA

Jockeys	Carreras
A. Lhuiller	12
F. Pérez	10
H. Corvalán	7
S. Pintado	7
J. Raggio	7
M. Ojeda	6
D. Fernández	6
J. San Martín	4
F. Villafañe	4
E. Caballero	4
J. Lagomarsino	3
J. Ibarra	3
R. Lemos	3
J. Brindo	2
A. Polola	2
S. Acosta	2
R. Dufour	2
M. Arambell	2

Cuidadores	Carreras
J. Sekinca	6
A. Lhuiller	5
J. Callejas	4
E. Biscochea	4
R. Fonseca	4
R. Tait	4
C. Cincotta	3
S. Gómez	3
J. Pí	3
J. Spíndola	3
J. Fagaldo	3
L. Alarcón	3
J. Ceraño	3
J. M. Viñan	3
J. Ferrari	3
D. Martínez	2
B. Claro	2
P. Larrosa	2
L. Duarte	2
F. Villafañe	2
J. Rippe	2
G. Ojeda	2
E. Reyes	2
A. Basterrica	2
J. Abelenda	1
G. Cortés	1
T. Suárez	1
P. Spósito	1
A. Cicirillo	1
E. Caneva	1
H. Pereyra	1
S. Santillán	1
Z. Grigera	1
F. A. Pérez	1
J. Scachi	1
R. de la Fuente	1
J. Galisteo	1
M. Almirón	1
P. Aguilera	1
F. Welher	1
J. De León	1
L. M. Miranda	1
F. Pérez	1
J. M. Rodríguez	1

El sport más elevado: Jumana, pesos 134.25 y 12.15.

El más reducido: Genio, $ 2.90 y 2.40.

Lo que se jugó anoche en el Real Carlo

Col.	Neg.
—	10
14	—
3	—
34	—
—	35
34	—
—	29
—	35
—	26
—	15
1	—
23	—
21	—
—	35
36	—
—	11
7	—
21	—
—	13
CERO	
—	17
14	—
34	—
19	—
16	—
—	29
21	—
21	—
—	20
34	—
—	35
—	24
12	—
16	—
5	—
32	—
—	8
CERO	
—	11

Col.	Neg.
21	—
—	24
19	—
—	22
12	—
—	2
27	—
21	—
—	22
9	—
—	6
7	—
1	—
—	22
19	—
21	—
—	20
30	—
13	—
—	15
9	—
—	10
CERO	
9	—
12	—
—	15
18	—
—	13
9	—
30	—
—	29
CERO	
—	8
5	—
23	—
34	—
18	—
—	31
—	17

Col.	Neg.
—	10
1	—
36	—
—	2
30	—
—	17
16	—
7	—
—	11
5	—
—	2
—	2
21	—
14	—
CERO	
23	—
—	31
36	—
34	—
36	—
—	35
—	10
12	—
30	—
—	28
16	—
19	—
30	—
—	31
30	—
9	—
23	—
12	—
—	10
30	—
—	26
18	—
CERO	
—	10
3	—

Col.	Neg.
—	4
—	20
—	31
36	—
—	33
—	28
19	—
—	31
18	—
—	13
12	—
—	8
34	—
—	24
—	26
14	—
27	—
—	31
—	20
12	—
—	26
—	11
CERO	
9	—
21	—
—	22
—	10
5	—
—	20
9	—
9	—
—	8
25	—
CERO	
3	—
—	15
23	—
—	8

Col.	Neg.
—	28
—	35
—	15
CERO	
9	—
—	4
1	—
—	15
9	—
—	8
3	—
CERO	
—	29
—	26
—	4
—	17
—	13
21	—
21	—
—	8
30	—
23	—
21	—
CERO	
—	22
CERO	
—	22
—	10
9	—
25	—
14	—
—	8
—	20
16	—
9	—
24	—
—	35
—	3
34	—

Col.	Neg.
12	—
7	—
—	31
—	30
16	—
34	—
—	31
—	32
21	—
—	28
—	33
—	22
—	3
—	17
23	—
CERO	
14	—
7	—
1	—
9	—
—	24
16	—
CERO	
21	—
—	4
18	—
—	6
—	8
18	—
19	—
CERO	
—	21
34	—
—	33
—	20
19	—
—	11
1	—
FINAL	

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Primera carrera 1800 metros: Manola II 57 kilos, Juan Machain 55, Genio 57, Potolo 57, Bonei 54, Pedido 53, Baluyán 52, Conroy 52, Afufa 52, Modesta II 50, Bertolducho 49, Wellington II 49, Humber, Letargo y Elin con 48, Juguetón 50.

Segunda carrera, 1100 metros: Marabú, Licurgo, Frente a Frente, Cascotito con 56 kilos, Amábilis, Dragonera, Nair, Marjolaine, Lechuga, Hirona con 54, My Victoire 53, Ardagh, Old Flirt, Viuda Alegre y Pomme Frite con 51.

Tercera carrera, 1200 metros: Tout de Suite, Campolican, Cuco, Vale Cuatro, Fragonard, Chacotón y Primeragua con 56, Primrose Girl 54, No me gusta, Pollsón, Michelet con 53, Cuasinada, Melitona y Peluza con 51.

Cuarta carrera, 1200 metros: Alcoy 56 kilos, Nelumbo 55, Pánico 58, Espinoso 53, Bósforo, Escorpión Flor de Cardo, Gárgola, Radina con 52, Juramento 51, Quikness, La Gallareta, Tío Lila, Cangallo con 48, Dura 49.

Quinta carrera, 1300 metros: Lujuria, Presteza, Parnassionne, Awl, Nueva York, Búlgara II, Aria, La Burrita, Muá, La Martina, Travesura, Violeta Colorada, Mazurka, Old Money y Maledetta con 57, Muschinga II 51.

Sexta carrera, 1400 metros: Astucia, Brevete, Maón, Somme, Parejero, Criollito con 57, Boa, Monnale d'Or, Ternura con 55, Busca Vida, Schocking, Sinchi Roca Sisa 52, No se sabe, Agaceur, Scandale 51.

Séptima carrera: Adelión 60 kilos, Bósforo 55, Oberdan 53, Maorín 53, Lagran 53. Antuco 50, Mazamorra II 49, Fuego y Sangre, Usurero, Albaricoque, Saltimbanqui, Monnale d'Or, Sinchi Roca, Tío Lila, Ivor y Peringote con 48.

Hipódromo Argentino

Programa sin forfaits para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera—1800 metros

Souville	57	Mulatona	55
Colastiné	57	Palomita	55
Ovidio	57	Estandarte	54
Floripón	57	El Gato	54
Miseltoe	57	Gaditano	54
Cantador	57	Gondolier	54
Don Domingo	57	Gay Bob	54
Es Así	55	Gral. Lavalle	54
Latita	55	Castalia	52
Malberry	55	Oferta	52
Mandasaya	55	Fille du Pays	52

Segunda carrera—1000 metros

Tirifila	54	Estrella Real	54
Kepsale	54	Morada	54
Chidán	54	Coronadora	54
Radoline	54	Narración	54
Siderita	54	Waverer	54
Jalousie	54	Nobleza	54
Bright Eyes	54	Astucia	54
La Tercera	54	Heroína	54
Courtesy	54	Impaciencia	54
Hincapié	54		

Tercera carrera—1000 metros

Styves	54	Charles Jack	54
Proel	54	Navegante	54
Don Padilla	54	Nunca Más	54
Malcontent	54	Caboclín	54
Zonzo Grande	54	Profano	54
Fortíssimo	54	Atajo	54
Heroísmo	54	Maligno	54
Don David G.	54	Mate Cocido	54
Lucien Simon	54	El Radical	54
Ligero	54	Foguco	54
Gibelino			

Cuarta carrera—1700 metros

Carta Blanca	60	Cyrene	47
Cara Sucia	57	Hipérbole	47
Dorancia	52	Atlanta	47
Fresilla	51	Poderosa	46
Lady Valle	50	Doreen	46
Romería	50	Telilla	46
Codiciosa	50	Mulatona	44
Gran Colecta	50	Serenísima	43
Ceci	49	Es Así	43
Rosy Queen	49	Malberry	43
Atena	48	Sonsha	43
Gaitera	43	My Fly	43
Oriflamme	48	White Face	43

Quinta carrera—1100 metros

Gandoumint	54	Jaipur	54
Sideral	54	Nombre	54
Albeniz	54	Mameluke	54

Sexta carrera—1100 metros

Dandovida	54	Nana	54
Nebraska	54	Laya	54
Grace Darling	54		

Séptima carrera—1600 metros

Amarreto II	59	Next	50
Grak	58	Paddy	50
Tesón	57	Wampa	50
Nudo	55	Jacobín	49
Laón	54	Fred	46
Winged	54	Tartarín	46
Matto Grosso	53	Su Señoría	46
Chile	53	Lemún	46

Octava carrera—2200 metros

Carlovingio	62	Pecarí	47
Amarreto II	56	Next	47
Matach	55	Alpes	47
El Conde	54	Papare	44
Fiducia	53	Orange Boy	44
Laón	51	Ceci	43
Ranquelino	50	Raffetto	43
Red Wolf	49	Atlanta	41
Girasol	48	Cyrene	41
Jaque al Rey	40		

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo.

Premio Abbesse, distancia 1700 metros: Ginés 58 kilos, Apollyao 55, Malambo III 55, Emigrant 55, Tesonero 55, Galantín 55, Le Poilu 52, Carabinier 52, Lutzen 52 kilos.

Premio Abeja III, distancia 1500 metros: Avellaneda 56 kilos, Anchorena T. 56, Bochador 56, Antar 56, Burgano 56, Tabacal 56, Banquero 56, Morning Post 56, Zahén 56, Grenadier 56, Visión 54, Bendición 54, Frenética 54, Niza 54, Peace 54, Toute Belle 54, Cuzquita 54.

Premio Abrax, distancia 1000 metros: Pial de Volcao 54 kilos, Palazo 54, Seisén 54, Meltoval 54, Quijote, 54, Polinia 52, Tostina 52, Ciella 52, La Langosta 52, Chalupa 52, Kasayna 52.

Premio Acabóse, distancia 1600 metros: Irónico 56 kilos, Frascuelo II 54, Opio 56, Pompón 56, El Loco 56, Paris Sport 56, Cuscuta 54, La Salada 54, Ballarina 54 kilos.

Premio Acacia, distancia 1400 metros: Nona 56 kilos, Epigrama 55, La Boheme .., Pimensouria 55, Claudinette 53, La Chaplinska 53, Little Doly 52, Púa Brava 50.

Premio Accident, distancia 1500 metros: Almagro 54 kilos, Valgris 54, Terruño 54, Rey Monje 54, Mary Picford 52, Tipa 52, Spécula 52, Matchlight 52, Valtaigne 52, Púa Brava 52.

Premio Achicoria, distancia 1600 metros: Ciervo 56 kilos, Festivo 55, Kaka/ 55, Apollyao 54, Basilisco 53, Fulgente 52 kilos.

Hipódromo Independencia

Asignación de pesos para el 9 de abril

Premio Gallito II (1920), 1200 metros: Lumiére 59 kilos, Zás! 56, Palito 53, Vía Libre 49, Avispón 44, Begonia 42, Susie 41, Ma Fillle 40, Rock Salt 40, Crisólogo 40 kilos.

Premio Anzaj (1921), 2200 metros: Rodillo 60 kilos Red Cross 55, Zás! 53, Childerico 45, Millatué 44, Cacholote 50, Jeu des Mots 42, Avispón 41, Onza 40.

Reunión del 16 de abril

Premio Luis Lamas, 1300 metros: Caribou 60 kilos, Pato 56, Cocoli 56, Enervier 50, Cijona 43, Avispón 41, Begonia 40, Soguita 40, Elssie 40, Lock Saltt 40.

Calendario hípico

MES DE ABRIL

3—Asignación de pesos.
4—Declaración de forfait.
5—Ratificación de los premios Perú y Santiago Luro.
Apertura de cartas para la reunión del sábado 15.
7—Asignación de pesos.
8—Declaración de forfait.
Ratificación de los premios Gilberto Lerena y Miguel Cané.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 16.
9—Premio Lavalle.
10—Asignación de pesos.
11—Declaración de forfait.
14—Ratificación del premio San Lorenzo.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 23.
15—Premios Gilberto Lerena y Miguel Cané.
17—Asignación de pesos.
17—Declaración de forfait.

Del Mundo Obrero

Jubilación de Empleados y Obreros

Mañana comenzará la votación

Mañana comenzará la votación

Mañana ha de iniciarse la primera elección directa de los miembros que han de integrar el directorio de la Caja de Jubilaciones y pensiones creada por la Ley 11.110.

De acuerdo con el decreto reglamentario, la votación dará comienzo mañana y continuará durante los días jueves y viernes.

Número de votantes

En la elección de directores a la caja tomarán parte 22.954 obreros y empleados que han sido oficialmente empadronados.

Dividida esta cifra por gremios corresponden 12.253, al personal de tranviarios, 5.875 al de telefonistas, telegrafistas y radiotelegrafistas, y al de electricista y gasistas, 4.825.

Instrucciones importantes

Al dorso de cada lista repartida por el directorio provisional se han inscripto las siguientes instrucciones referentes a la forma de votar:

1. Cada votante recibirá además de esta boleta, un sobre pequeño rotulado "voto", un sobre grande dirigido a la Caja y un ejemplar del reglamento, y retener especialmente los artículos 5 al 10 y las presentes instrucciones.

2 El votante inscribirá al dorso de esta boleta el nombre de los delegados de su elección. Puede también utilizar cualquier otra boleta impresa o manuscrita, con tal que sea del mismo tamaño.

3 La boleta debe encerrarse en el sobre pequeño rotulado "voto" pegándolo debidamente.

4. Este sobre pequeño y la cédula de afiliación" (carnet) del votante, deben encerrarse en el sobre grande.

5 Tanto el sobre rotulado "voto" como la boleta, no podrán contener firma, número ni signo que tienda a individualizar al votante.

6. Cerrado y pegado el sobre grande, se lo depositará en cualquier buzón, de preferencia ubicados en las mismas oficinas de correos, en los días comprendidos entre la hora 24 del 4 de abril y la misma hora del 7 de abril. No hace falta poner estampilla.

7. Las cédulas de afiliación serán oportunamente devueltas por la Caja, por intermedio de las empresas.

Junta electoral

La junta electoral ha quedado constituída por el presidente interino del departamento nacional del trabajo, doctor Alejandro M. Unsain, por el presidente de la contaduría general de la nación, don Juan B. Brivio, y por el doctor Edmundo Rosas, delegado por la inspección general de justicia.

Cómo se efectuará el escrutinio

Este será realizado de la manera siguiente:

Art. 12. Reunido el directorio, con asistencia del representante de la inspección de justicia, y después de separar los sobres por secciones de afiliados, se procederá al recuerdo y verificación de los votos recibidos.

A tal efecto, abierto el sobre externo, se aprobrá mediante la cédula de afiliación" si el voto procede de persona con derecho a participar en la elección, de acuerdo con el art. 43 de la ley 11.110 y 4o. de este decreto reglamentario.

En seguida se depositará el sobre cerrado rotulado "voto" en una de las urnas cerraladas y lacradas que corresponden a la sección a que pertenezca el votante. Estas urnas no serán abiertas hasta el momento del escrutinio, y la ranura para introducir los votos será obturada, mediante una banda de papel sellado y firmado por los directores presentes y el representante de la inspección de justicia, cada vez que se suspenda la tarea de recepción y verificación de los votos.

Se tendrá a la vista durante esta operación la lista por series y números de cédula de los empleados y obreros que, habiendo estado comprendidos en el régimen de la ley, hayan por cualquier motivo dejado de pertenecer al núcleo de los afiliados.

Art. 13. Los votos que resulten observados será reservados con las cédulas de afiliación respectivas, a los efectos de las comprobaciones y averiguaciones que el directorio crea oportuno hacer; terminadas estas, se anularán o se les dará trámite para el cómputo en la forma indicada, según corresponda.

Art. 14. A medida que se vaya realizando la tarea del recuento y verificación se abrirán las urnas en las que se hayan depositado los votos, y se practicará el escrutinio, por secciones de afiliados de acuerdo con el artículo 3o. de este reglamento.

Los votos se computarán por personas cuyos nombres figuren en las boletas, y se proclamarán electos como delegados de los empleados y obreros de la sección, por su orden, a los que obtengan mayor número de sufragios, hasta completar el número que corresponda. En caso de empate, se decidirá por sorteo.

Si se encontrara alguna boleta que con tenga mayor número de nombres que el de delegados a elegir, no se tendrán en cuenta los candidatos excedentes, entendiéndose por tales los últimos incluídos.

Finalizada la elección y labrada el acta correspondiente, los votos serán incinerados.

Art. 16. Terminado el escrutinio de cada una de las secciones y proclamados los delegados correspondientes, el directorio procederá a convocar a estos a la asamblea establecida por el artículo 43, de la ley, fijando la fecha —con cinco días de anticipación —, hora y lugar en que aquella ha de celebrarse.

Art. 17. La asamblea se considerará lealmente constituída con la presencia de la mitad más uno de los delegados electos por los empleados y obreros de la sección.

Art. 18. Constituída la asamblea, que será presida por el presidente de la caja, los delegados, llamados por este, procederán a depositar en una urna cerrada las boletas conteniendo el nombre del director titular y del suplente por los que voten, de acuerdo con el artículo 43 de la ley 11.110.

Queda prohibido firmar las boletas o inscribir en ellas signos, números, etc., que permitan identificar al votante.

Art. 19. El escrutinio se practicará en seguida por el presidente y dos de los delegados designados por él, los que firmarán también el acta de la asamblea.

Serán proclamados directores titular y suplente los que obtengan mayor número de votos. En caso de empate se repetirá la elección, y si resultara nuevamente empate, se decidirá por sorteo.

Finalizada la elección y labrada el acta correspondiente, se incinerarán los votos.

CANDIDATURA OBRERA

Comité seccional provisorio de Tranvía del Puerto

¡Tranviarios!,

El comité seccional pro candidatura obrera para director de la caja de jubilaciones y pensiones invita a los tranviarios en general y en especial a los compañeros del Puerto y Eléctrico del Sud a concurrir a la asamblea y conferencia que se celebrará en el salón-teatro La Perla, General Domínguez 916, Piñeyro.

Se tratará sobre el alcance de la ley 11.110. Hará uso de la palabra el compañero guarda 714 José A. Ugobono, candidato a director de la caja.

Esta conferencia está especialmente dedicada a los tranviarios de las estaciones del Puerto y Eléctricos del Sud.

Todos los que se preocupen de sus intereses, todos los que quieran asegurarse los beneficios de la ley, todos deben concurrir a esta conferencia.

¡Viva la candidatura obrera!

Comité pro candidatura obrera—Trabajos de propaganda

Las informaciones que llegan al comité central pro candidatura obrera Ugobono Cortés permiten esperar que la campaña que se viene realizando se verá coronada por el más completo éxito, a pesar de los abusos de otdas clases cometidos y a que se presta el detestable sistema de elecciones.

Todos los medios empleados para contrarrestar las simpatías despertadas por la iniciativa han fracasado en absoluto. Ni la difamación ni la calumnia ni las especies echadas a rodar para introducir la confusión han servido al objeto propuesto, el triunfo es un hecho.

En estos días la propaganda ha sido intensificada. Se están repartiendo miles y miles de manifiestos y boletas y comisiones recorren las estaciones.

Hoy martes partirán del comité central, desde las 17 en adelante, comisiones de dos miembros que, distribuídas estratégicamente por toda la ciudad, repartirán impresos a los que en esas horas trabajan.

Los miembros del comité central y todos los compañeros de buena voluntad están citados para hoy en Constitución 2425, de las 17 en adelante, para organizar las comiciones distribuidoras.

El subcomité Medrano ha quedado constituído así:

Secretario general, José González; pro, Félix Torres; secretario de actas, Luis Fernández; tesorero, Luciano Quiroga; pro, José Ansia; revisores de cuentas, Antonio Fonseca, Carlos Moreno; vocales, N. Bravo, Antonio Liggiere, Pascual Caffaro, E. López, Francisco Pina, Manuel Campo; candidato a elector, Miguel Villalobos; delegado al comité central, Nicolás Spinelli.

Subcomité talleres Caseros y Progreso: Secretario general, Victorio Vañuzzi; secretario de actas, Roberto Ferrari; tesorero, Francisco Lazala; pro, Pedro Franci; revisores de cuentas, Pedro Basart y Natalio Lanzaveschia; vocales, Antonio Cerrano, Francisco Moreno, Juan García, Roberto Ferrari, Pablo Cortese, Francisco Fernández, Marcelo Oyenart, Inocencio Cilgarea, Eugenio Passanelli; delegado de Caseros, Francisco Ramírez; delegado de Progreso, Gonzalo López; delegado elector, Juan López.

Subcomité Constitución: Secretario general, Santiago de la Iglesia; pro, Julio Otero; tesorero, Luis Castro; pro, José Méndez; secretario de actas, Miguel Massanet; pro, José Palermo; revisores de cuentas, R. Mosquera, J. D. Tramu y José Fraga; vocales, F. Fernández, B. Roveredo, R. Calderón, F. Rodríguez, M. Bermúdez; delegado al comité central, José A. Ugobono; candidato a elector, Santiago de la Iglesia.

Comité Central

¡TRANVIARIOS!

La ley de jubilaciones y pensiones establece que nosotros tenemos derecho a designar, en elecciones libres y secretas, un miembro del directorio de la caja. También las empresas deben nombrar una persona que las presente. De esta manera los fondos sociales estarán administrados por las dos partes que contribuyen a su formación. Un delegado del poder ejecutivo, para mayor garantía, será el presidente.

Teniendo en cuenta lo establecido por la ley al respecto, un numeroso núcleo de tranviarios, lanzó la iniciativa de apoyar una candidatura obrera, de un compañero de trabajo que a pesar de lo subalterno de su puesto, tuviera la capacidad necesaria para representarnos dignamente para defender con energía nuestros intereses y en cuya honestidad pudiéramos tener la más absoluta confianza.

La iniciativa de la candidatura obrera surgida en oposición a la de empleados superiores que de resultar electos no tendrían libertad de acción por sus vinculaciones con las empresas, las que así en realidad lograrían doble representación —encontró entre los tranviarios la favorable acogida que era de esperarse. En seguida se le hizo ambiente en todas partes, y fué una opinión generalizada en el gremio que debíamos nombrar a un empleado inferior, pero capacitado, que fuera a actuar con inteligencia y a velar para asegurarnos los beneficios de la ley, proponiendo, a la vez, aquellas medidas que la propia experiencia le indicara como buenas.

Los empleados superiores candidatos se dan desde entonces a propagar que ellos pueden representar a los obreros. Hubo, también, inferiores bien intencionados que lanzaron su candidatura, creyendo que, como no se daba a conocer la nuestra, la iniciativa, que tanto ambiente encontrara, había sido abandonada; pero esos compañeros ahora están con nosotros y son de los más entusiastas.

Si existe alguna otra candidatura de inferior, de ella hay que desconfiar: es un lazo que se nos tiende pretendiendo engañarnos. Este comité central no ha designado todavía su candidato, y si antes no dió la noticia de su constitución, fué porque no creía tan próxima la fecha de las elecciones y porque deseaba adelantar los trabajos de manera que al hacerlo ya se contaso con los organismos necesarios para realizar una intensa propaganda. Actualmente todo está preparado para la acción, en varias estaciones se han formado comités seccionales y en otras los trabajos de organización se hallan muy adelantados.

Declaramos, pues, para que los tranviarios no se dejen engañar, que nuestro candidato aun no ha sido oficialmente designado, y que esperamos que todos los sinceros, los que en verdad estén animados de buenas ideas, vendrán a engrosar nuestras filas, aportándonos el concurso de su inteligencia y de su actividad.

Los que así no lo hagan, es porque no quieren el triunfo de una verdadera candidatura obrera, se despreocupan de su bienestar y el de los suyos.

En defensa de nuestros intereses, procurando que los beneficios de la ley no sean ilusorios en la práctica, estamos en la obligación de no creer en la sinceridad de sus manifestaciones, de combatirlos, de hacerles el más completo vacío.

Hemos cumplido con la tarea que creíamos un deber y una atención hacia vosotros, de informar de la constitución de este comité y de sus propósitos. Pasaremos ahora a exponer el programa que hemos preparado para que, en caso de ser electo, a él ajuste su acción nuestro candidato.

ACTUACION EN EL DIRECTORIO

Administración honesta de los fondos sociales.— Se opondrá con energía a todo lo que signifique un despilfarro, y en especial a que se derroche en empleos superfluos. Tratará de que los sueldos y salarios no sean ni elevados ni reducidos. A este efecto hade procurar que el presupuesto administrativo de la caja no sea demasiado gravoso, en perjuicio de los mayores beneficios que pudiéramos obtener.

Tramitación de jubilaciones, pensiones y retiros.— Pondrá todo su empeño en que los expedientes respectivos no sufran la menor demora en los trámites. Vigilará para ello continuamente la labor de los empleados, señalando cualquier deficiencia que note y poniéndole, en lo que de él dependa, pronto remedio.

En todos los casos obrará con absoluta imparcialidad y estricta justicia, no escatimando esfuerzo en el desempeño de su cargo.

Reglamentación interna. — Abogará porque en ella se establezcan disposiciones claras y se reglamente en forma todo lo que corresponda.

Elección del Directorio.— Una de las reformas que planteará de inmediato será la referente a la elección del directorio La ley dispone que ella se efectuará sin intervención de las empresas, y según la reglamentación éstas repartirán los sobres a emplearse en el voto postal. Como el sistema se presta a muchos fraudes, propondría, en cuanto a nosotros, el comicio con urnas, como en las elecciones nacionales.

REFORMAS DE LA LEY

El Directorio de la caja no puede introducir reformas a la ley, pero nuestro representante se valdrá del cargo para gestionar, entre otras, que la propia experiencia le aconseje, las siguientes:

Edad y años de servicios — Creemos que después de 25 años de trabajo se tiene derecho a la jubilación sin fijar edad determinada. Si la situación de la caja lo permite, el beneficio se acordaría también a los 15 años de servicios a quienes tuvieran más de 60 de edad, y deducida en un 10 o|o por cada año a los que tenienda esa edad no llegaran a los 15.

Monto de la jubilación — Se calculará con relación al promedio de los sueldos percibidos durante los dos últimos años. El mínimo de cinco es elevado si se considera la enorme variación en el costo de la subsistencia. Para evitar que las empresas favorezcan a determinadas personas elevándoles el sueldo cuando estén por jubilarse, la reforma será redactada previendo el caso.

Retiro voluntario — Aumentar a 3 o|o el porcentaje con respecto a la jubilación ordinaria por cada año de servicio a los que tengan más de 50 de edad.

Devolución en caso de reingreso. — La ley dice que los empleados u obreros declarados cesantes que reingresen posteriormente, tendrán derecho a que se les ocmputen los años de servicios prestados antes de su cesantía, siempre que hubiesen renunciado a las indemnizaciones o restituyeran en una sola vez las sumas percibidas. Imaginemos un obrero o empleado que es despedido por economías, con doce años de servicios, y recibe como indemnización 1500 pesos. Está varios meses sin trabajo y al cabo de ellos entra nuevamente al servicio de la misma empresa o de otra de las comprendidas en la ley; cómo va a devolver en una sola vez la suma cobrada, si todo o una parte lo habrá gastado, a lo mejor para mantener a sus hijos? A fin de subsanar esto, la devolución podría hacerse en cuotas mensuales equivalentes, como mínimo, al 10 o|o del sueldo, y para no perjudicar a la caja, más los intereses que ésta hubiere dejado de percibir, el todo descontable en la misma forma que el aporte forzoso.

Jubilación por invalidez — Establece la ley el 5 o|o de la jubilación ordinaria por cada año de servicios al que tenga más de 10. Mientras no exista una legislación especial al respecto, se procurará que al que no llegue a eso número se le devuelvan, por lo menos, los aportes hechos.

Pensiones — Elevar al 2 o|o el monto de la pensión por el obrero fallecido con más de 20 años de servicios. Según la ley, el que muere, por ejemplo, a los 28 años de servicios, deja derecho a una pensión del 28 o|o de la jubilación ordinaria que le hubiese correspondido, es decir, por los dos años que le faltasen, la familia perdería el 22 o|o, y tratándose de un obrero de poco sueldo y con hijos menores, quedaría materialmente en la miseria.

Fecha de vigencia de la ley — Que se fije a los tres años de hacerlo para las empresas que se acojan a sus beneficios, cuando se trata de jubilaciones o retiros, pero que rija desde la fecha respectiva para los casos especiales de invalidez y muerte.

Pérdida del derecho a la jubilación. — El artículo 28 de la ley dice, entre otras cosas, que el que no tuviere familia que sostener y hubiese llenado las condiciones para jubilarse, pero fuera destituído, perderá el derecho a la jubilación. Un obrero sin familia, de 60 años de edad y con más de 30 de servicios, porque a un superior se le antojo — bien puedo ser que por enemistad personal — es dejado sin puesto y sin jubilación, lanzado a la mendicidad o a un asilo; y si tiene familia, ésta gozaría sólo de una suma igual a la mitad de la que correspondiere. Es una injusticia bien manifiesta, y por elo se impone la derogación del artículo.

Elección del Directorio — El directorio deberá ser designado en elecciones directas. No say ninguna razón de peso en favor de las indirectas. Por el contrario, se crea un organismo que no hace falta para nada. Así, cuando votemos para representante nuestro, lo haremos por una persona determinada y no por delegados que la elijan, aunque de antemano sepamos por quién se decidirán.

ACTUACION GENERAL

Consultas e iniciativas. — Nuestro candidato, si es electo, atenderá particularmente en lo posible las consultas que los tranviarios le hagan, tomando interés en el rápido despacho de los asuntos, y tendrá en cuenta toda iniciativa beneficiosa para el gremio.

Conferencias y explicaciones — Cuando un núcleo de tranviarios lo pida, concurrirá a donde se le indique para dar explicaciones sobre su actuación y conferencias ilustrativas acerca de jubilaciones, pensiones y retiros.

Informes — Periódicamente deberá informar al gremio de su labor.

¡Tranviarios!: ese es nuestro programa que muchos de vosotros esperabais con impaciencia. Como podéis ver por él, nos guían las mejores intenciones. Con vuestro concurso contamos para hacerlo efectivo. El triunfo de la candidatura obrera que este comité auspicia es el triunfo de vuestros intereses, de vuestras aspiraciones. Ahora sólo nos resta decir: ¡a trabajar con entusiasmo para lograrlo, a desplegar toda la actividad de que seamos capaces, a contribuir con el esfuerzo común al éxito de una iniciativa que nos reportará grandes beneficios!

¡Viva la candidatura obrera! — El comité central.

Secretario general, José A. Ugabono, guarda 714, estación Constitución; prosecretario, Francisco Ramírez, obrero del taller Caseros; secretario de actas, Eladio Fernández, guarda 84, estación Caridad; tesorero, Jesús Miragaya, guarda 733, estación Triunvirato (Lacroze); protesorero, Víctor Greco, guarda 52 del Puerto; Manuel Arango, M. 2503, estación Vail; Gonzalo López, carpintero, talleres Progreso; Emilio Moreyra, M. 313, estación Palermo (Lacroze); Nicolás Spinelli, guarda 193, estación Medrano; Antonio Mondello ,M. 2336, estación Salta; Constantino Rodríguez, guarda 2427, estación Jorge Newbery; Francisco Scalisi, revisor 120, subterráneo; José Cesari, M. 1914, Costa Rica; Manuel Lastra, guarda 870, Brown; Juan Vázquez, guarda 109, Barracas; Teodoro Alvarez, guarda 64, Floresta; Teófilo Cano, guarda 3679 Alvarez Thomas; Jesús Filgueira, M. 983 Las Heras; Manuel Villa, guarda 785, Saavedra.

Se reciben adhesiones en la secretaría del comité central, Constitución 2425, y en las de los subcomités seccionales.

Nota elevada a la honorable cámara reclamando la modificación de la ley electoral

Buenos Aires, marzo 29 de 1922. — Al señor presidente de la honorable cámara de diputados de la nación:

Ejerciendo el derecho de petición que consagra la constitución nacional, el comité central pro candidatura obrera, constituído por delegados que representan a la mayoría del personal tranviario, con el propósito de sostener la candidatura de un obrero genuino en las elecciones, para designar directores para la Caja de jubilaciones y pensiones de los obreros y empleados de las empresas que prestan servicios públicos, se permiten solicitar de esa honorable cámara la pronta sanción del proyecto de resolución a que se refiere el artículo 43 de la ley 11116.

En el programa — del cual tengo el agrado de enviarle un ejemplar — que este comité ha confeccionado para que a él ajuste su acción en lo posible nuestro candidato, en caso de resultar electo, se establece que una de las iniciativas que se plantearán de inmediato, será la relacionada con la forma de elección del directorio, pues el actual sistema se presta a la realización de maniobras fraudulentas de todo género que desvirtúen el espíritu de la ley.

El artículo 43 de ésta, dice que "los representantes de los empleados y obreros serán designados con voto secreto por una asamblea de delegados, los cuales serán electos, "sin intervención de las empresas", en comicios con votación secreta, por los empleados y obreros permanentes, a razón de un delegado por cada quinientos empleados y obreros o fracción no menor de doscientos cincuenta.

La reglamentación del acto eleccionario dictada por el poder ejecutivo establece el "voto postal" y dice (artículo 6), "la caja hará llegar a manos de los votantes, "por intermedio de las respectivas empresas," los sobres que han de servir, como se indica en seguida, para hacer efectivo el voto". Y a continuación vienen las disposiciones conteniendo las instrucciones para la emisión del "voto postal" y las relativas al escrutinio de la elección.

Se desprende del espíritu de la ley y así lo ha interpretado este comité, que las elecciones deben realizarse de manera que se garantice la más absoluta libertad. Para la emisión del voto y su resultado sea la fiel expresión de la voluntad de la mayoría, es decir, en la forma establecida por la ley 8871.

La intervención de las empresas en el reparto de los sobres, que es contrario a la ley, se presta a innumerables maniobras, así, por ejemplo, a este secretario han llegado muchas denuncias informando que los encargados de la distribución ejercen presión en favor de determinados candidatos, amenazando con represalias a los que no voten por ellos. También se nos dice que el sobre chico se entrega ya cerrado y con una boleta dentro, y que hasta se llega a retirar los carnets, siempre valiéndose del temor a las represalias.

Por otra parte, el sistema actual de voto se presta asimismo a vergonzoso tráfico de carnet, lo que es contrario a las modernas prácticas en materia de elección.

La sola diferenciación de las boletas en el color del papel en que están impresas es otra falla de importancia sobre la que debemos llamar la atención de ese H. C. También ello uede dar lugar a maniobras y como el color se percibe a través del sobre, se atenta contra el secreto del voto.

Como puede ver la H. C., por las razones expuestas y otras que no escaparán a su elevado criterio, el actual sistema es contrario al espíritu de la ley, y favorece los malos manejos. Por ello, repetimos, nos permitimos solicitar la aprovación del proyecto presentado, con un agregado que autorice el uso de un membreto en las boletas oficializadas, lo que hará más fácil distinguir entre las de los distintos candidatos, si no fuera posible encabezar las listas con la fórmula misma que cada grupo auspicie. Otra reforma que propondríamos al proyecto sería la de que las elecciones y el escrutinio pudieran ser fiscalizados por apoderados de los diversos candidatos.

Esperando que la honorable cámara tendrá en cuenta la presente solicitud, me es grato saludar al señor presidente, con mi consideración más distinguida. — José A. Ugobono, secretario general.

UGOBONO-CORTES

¿Por qué los obreros no hemos de ser capaces de administrar nuestros intereses? ¿Acaso el haber nacido pobre es prueba de inferioridad intelectual? ¿Necesitamos confiar los fondos de la caja, que son producto de nuestro trabajo, a superiores que no conocen nuestras aspiraciones, que no sabrán ni querrán defendernos.

¡No votar la candidatura obrera es hacerse traición a sí mismo, no mirar por el porvenir de los nuestros!

Nosotros hemos expuesto, en un programa conciso y claro cuáles son nuestros propósitos. Los adversarios no lo han hecho porque no tienen capacidad para ello. En cambio, como último recurso, y ante el temor de la derrota, se valen de la calumnia y de la difamación. Es la confesión del fracaso, de la importancia. ¡Luchemos, que el triunfo es nuestro!—

Después de haber nosotros repartido profusamente nuestro manifiesto programa, recién entonces, algunos presuntos candidatos hablan de modificar artículos de la ley "que se encuentran en malas condiciones", pero no concretan nada. ¿Cuáles son esas reformas? No lo saben, saben en cambio, acusarnos de "hombres enmascarados", "predicadores de conciencia obscura" y otras sandeces por el estilo. ¡Pobres! Careciendo de ideas, de iniciativas, he ahí su única arma de combate: la calumnia.

¡Contra todo y a pesar de todo, triunfará la candidatura obrera. — El comité central.

Nota: Fíjense bien en que en las boletas blancas con que voten figuren nuestros delegados. El voto es secreto.

Caja Nacional de Jubilaciones de Empleados y Obreros de Empresas particulares, sección B, Teléfono, telégrafo y Radio.

En la secretaría de la Sociedad de telefonistas, telegrafistas y radiotelegrafistas, se han recibido denuncias de que en varias oficinas del interior no han llegado aún los carnets para los empleados ni tampoco los sobres para la votación; anomalías que se han hecho conocer por medio de notas a la dirección de la caja y al presidente de la república.

La fórmula Juan P. Cornco-Manuel Domínguez, día a día recibe valiosas adhesiones, y los patrocinantes están autenticanlo las muestras de compañerismo que ofrecen para que el triunfo sea un hecho.

Teléfonos, telégrafos y radiotelegrafía

PRESION DE LA EMPRESA UNION TELEFONICA

Hemos recibido la denuncia concreta sobre la forma descarada en que los directores de la Unión Telefónica presionan a los empleados y procuran impedir que resulten electos aquellos obreros que entre el personal cuenta con mayores simpatías.

En efecto, días pasados hemos dicho que una delegación de obreros se entrevistó con el presidente del departamento del trabajo, señor Unsain, para denunciarle estos hechos, y que del resultado de esta entrevista se pudo llegar a la conclusión siguiente: el más interesado en que no se cumplan las disposiciones de la ley 11110 era el doctor Unsain, pues no quiso prestar oído a las denuncias que se lo formulaban.

También alegó que lo de citar nombres de personas sobre quienes se ejercía presión no era una demostración suficiente como para probar el hecho.

En posesión hoy de una serie de nombres de obreros a quienes se les retiró el carnet con pretexto fútiles, y sí con el propósito de votar por ellos la empresa, damos a la publicidad esa lista, que alcanza a más de 30.

En poder de A. Guasioli, auxiliar de la oficina Libertad, se encuentran los carnets retirados a los siguientes empleados: señoritas R. Masiola, C. Masiola, P. Dobat, C. Yupone, E. Yupone, A. Greco, Ardoy, Duarret, E. Puig, R. Berra, Echifre, M. Fernández, Pardo, López, Bruggia, Escuffi, Salbètti, Gómez, Albarello, Corvini, Toldo, Lovisolo, Carbonel, Nelbi, Domato, Maza y Amatrieda.

Una de las señoritas auxiliares de la oficina de Flores posee en su poder los carnets de las señoritas Lauría, María Solari, Matilde Muño , Carmen Muñoz, Lozano, y hermanos Gimeno.

El señor Machia (departamento de tráfico), le retiró el carnet a Angel Pessina, con el pretexto de que él votaría según dicho señor se lo indicara.

Ahora bien, a todas estas señoritas y a muchas otras que no han querido dar su nombre por el temor que les ha sido impuesto, se les retiró los carnets para control, según ellos dicen, pero en realidad para votar por quienes impone la compañía bajo apercibimiento de ser exoneradas si se resistían a ello.

Quedan, por lo tanto, en mano de los poderes públicos elementos suficientes de juicio para poder juzgar si la elección del representante y suplente se hace conforme a lo que establece la ley 11110, o si lo hacen las empresas burlándose de toda legislación.

Corresponde, pues, a la autoridad pertinente tomar cartas en el asunto, a fin de que no sean violados los preceptos de dicha ley, y puedan los empleados y obreros elegir los directores a conciencia y con plena libertad.

Obreros sombrereros

El personal de la casa Dominoni continúa en huelga y nadie volverá al trabajo sin conseguir un total triunfo para la clase proletaria.

Diariamente se reunen en el local de la calle Cuba 2601. — *La comisión de huelga.*

Federación Vendedores de Diarios

El conflicto con "La Razón"

Compañeros: El movimiento huelguista que sostenemos contra "La Razón", sigue desarrollándose en una forma y actividad inmejorable; la conciencia sindical que vienen adquiriendo los canillitas es por cierto bastante halagüeña para nuestra causa.

Nuestro gremio ha evolucionado conscientemente hacia el terreno de la lucha social; en las seccionales recientemente constituídas se puede también observar el grado alcanzado por nuestro gremio. En la última asamblea fué un fiel exponente de inteligencia y voluntad con que se desarrolla por nuestra parte esta gran lucha.

Bien compañeros: el momento es propicio y todos como un solo hombre debemos desplegar nuestra acción contra los judas del movimiento para así acelerar el triunfo que se avecina y destruir todos los obstáculos que pudieran retardar nuestra emancipación integral.

Nuestro sindicato, camaradas canillitas se está imponiendo y se impondrá definitivamente como el baluarte de la verdad, el derecho y la justicia por encima de los mezquinos intereses de esa criminal Asociación Gráfica encabezada por el diario liguista "La Razón".

El triunfo está a nuestro alcance; cumplamos pues, con el deber que nos corresponde como obreros organizados.

¡Viva la organización obrera! ¡Viva la huelga! — El comité de huelga.

Football y todos los demás deportes

La cuestión internacional

La cuestión internacional será tratada en la segunda sesión del nuevo consejo superior

Según nos han manifestado algunos de los nuevos dirigentes asociacionistas, en la segunda sesión que celebre el consejo superior será tratado el conflicto internacional de acuerdo con los últimos acontecimientos producidos.

Existe unanimidad de criterio para terminar definitivamente el desagradable entredicho. La Asociación Argentina se dirigirá a la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana de Football, intimándola para que conmine a la Asociación Uruguaya a tomar medidas contra el club Peñarol que ha violado las reglamentaciones existentes, en forma reiterada, pues ha jugado con Racing y River Plate, entidades que no tienen afiliación alguna que les permita mantener relaciones con los clubs reconocidos.

Para el caso se pedirá la aplicación de la reglamentación sancionada en el último congreso realizado en octubre último en Buenos Aires, que establece tácitamente la cuestión.

Producida esta resolución, es un hecho la división del football uruguayo. Peñarol y los suyos, indisciplinados por temperamento, se mandarán mudar donde más intereses puedan recoger a costa de sus prestigios y de su decencia, arrastrando tras ellos la tambaleante Asociación Uruguaya.

Esto dará lugar a que la Liga Nacional surja al alto escenario deportivo cobijando a quienes saben de moralidad y disciplina, iniciando la nueva era de sinceridad deportiva uruguaya que todo el mundo ha esperado desde muchos años a esta parte.

Preparándose para el partido del domingo

La muchacha de la cortada se halla empeñada en repetir el plato del año anterior, venciendo a Boca Juniors, cuyo partido amistoso como hemos anunciado ayer, se ha concertado para realizarse el domingo próximo.

Marini y Sala, que habían echado más barriga que el mismo Barcus, se ha propuesto ponerse en forma y bajar de peso para lo cual se han comprado una piolita y se pasan el día, en la oficina, en su casa y en el café, realizando saltos.

El resto de eleven para no ser menos ha resuelto acostarse con las gallinas, es decir, apenas el sol rubicundo deja de brillar (¡ay!) y no hacer ninguna calaverada durante la semana.

Nos parece que el partido del domingo próximo será uno de esos dignos de alquilar balcones, pues los dos conjuntos van dispuestos a vencer, empleando para ello sus mejores recursos y todo el entusiasmo de que son capaces los jugadores.

Será un partido interesantísimo.

El field del club Palermo

Los dirigentes del club Sportivo Palermo están dando los últimos toques al field principal que se halla en arreglos; piensan tenerlo listo de aquí dos meses.

Por ahora jugarán en el field chico que reune las condiciones reglamentarias para la práctica del popular deporte, aunque dificulta el desarrollo del buen juego.

Los próximos matches de River Plate en Tucumán

Sigue los preparativos. — Los agasajos

Las autoridades del club All Boys están poniendo término a los aprestos para recibir dignamente al famoso conjunto amateurista que nos visitará a mediados del mes próximo, para medirse con All Boys, San Pablo y Federación Tucumana los días 13, 14 y 16 de abril.

Los matches interprovinciales de referencia prometen revestir contornos sobresalientes, pues a lo que parece el team de River Plate se halla este año en gran forma, y así lo demostró venciendo primero a Peñarol de Montevideo y luego a Racing si bien este match suspendióse a los 25 minutos del segundo período cuando River llevaba un goal de ventaja a causa del accidente a Castagnola que se produjo en un choque con Uriarte, jugador internacional paraguayo, nuevo centro forward del team darsenero.

Ello hace pensar en que nuestro teams deberán duplicar recursos para actuar con éxito frente al equipo porteño que desde luego bajará dispuesto a repetir las performances de 1920.

All Boys y San Pablo cuentan con buenos conjuntos de los cuales se espera excelentes actuaciones, pero se cifran mayores esperanzas en el combinado de la Federación siempre que la selección de hombres se realice con tino e imparcialidad, ya que no siempre los dirigentes suelen prescindir de los favoritos a despecho de resentir el poderío del equipo representativo.

Se temía que los jugadores de Atlético no prestarán su concurso por haberse acordado al club campeón permiso para jugar el 16 en Santiago del Estero, pero ayer se nos aseguró que Atlético postergaría ese viaje en afás de la Federación y de All Boys a fin de que el combinado sea la verdadera expresión del football federacionista.

Si así fuera deberíamos felicitarnos de la actitud de Atlético y prepararnos a presenciar un gran lance como aquel de julio pasado entre la Amateurs y la Federación, que fué, sin duda, uno de los más sonados éxitos para el football tucumano.

Por lo que hace al programa de agasajos, las autoridades de All Boys lo están confeccionado activamente. Se incluirán en él paseos a la Quebrada de Luies o Ingenio San Pablo y otros números interesantes, entre otros una recepción de la delegación porteña en la residencia de doña Adela S. de Remis.— **Corresponsal**

ANTONIO MALVASSI



Compañero de Gret en las 24 horas. Más joven que aquel, promete hacerse camino en nuestro ciclismo. La "Peugeot" tiene en estos dos hombres una pareja ideal para ganar grandes pruebas

Sobre el fixture amateurista

Porqué quedaron "bye" Racing, San Lorenzo y San Isidro

Se recordará que el año último se inició la temporada amateurista con el encuentro entre Racing e Independiente. Esta iniciación no fué como es de suponer del agrado de los dirigentes amateuristas, pues, el porcentaje de un match de esa naturaleza al principio de la temporada no puede nunca alcanzar las proporciones que de realizarse a mitad de ella. Pero no se había previsto que podía producirse esa casualidad y el match hubo de jugarse; es decir, se jugó la mitad, porque la suerte favoreció a los dirigentes amateuristas y una lluvia torrencial obligó a suspender el encuentro a esa altura.

Con ese antecedente, en la primera reunión que realizó este año el nuevo consejo único, se adoptó una disposición, según la cual el fixture por sorteo sería respetado, pudiéndose únicamente modificar la primera fecha.

Aprovechando en seguida de esta disposición, los del consejo único resolvieron la postergación del match San Lorenzo contra Racing, que había salido en sorteo, ya que ese match puede considerarse hermano gemelo del entre Racing e Independiente, según lo saben los aficionados por los porcentajes obtenidos el año último.

Es una viveza plausible, que nuestros lectores posiblemente no conocían, pues, nos han llegado varias cartas preguntándonos por qué pudieron haber quedado "bye" San Isidro, Racing y San Lorenzo.

Ganan en el cambio

Los del club Tigre vista la pera que les hizo el golondrina Giulidoro, han resuelto que ocupe su puesto el chico González, que militaba en la temporada última por la cuarta división del club Platense. El pibre promete; en los partidos que jugó demostró ser muy superior a Giulidori.

Mañana presentarán a la Asociación Amateurs el pedido de pase de Platense a Tigre del nombrado González.

El empréstito interno del club Del Plata

Como se recordará, hace quince días más o menos, los dirigentes de Del Plata resolvieron abrir un empréstito interno para conseguir 3.000 pesos moneda nacional a efectos de hacer algunas mejoras necesarias en la cancha que el club posee en Vélez Sársfield e Iriarte.

En la fecha, ya se ha alcanzado la bonita suma, lo que quiere decir que esa entidad cuenta con socios entusiastas y destinteresados.

La inversión de ese dinero ya ha comenzado, como podrá verse en el field que se halla ya cercado con chapas de zinc, totalmente. En estos días comenzará a colocarse el alambrado interior y luego se refaccionará completamente la casilla.

Es un paso hacia adelante.

Berti mejora

El buen back del primer team del club Platense de la Asociación Amateurs, Berti, se halla bastante mejorado de la grave infección intestinal que sufriera hace un mes.

Berti no podrá actuar lo menos por dos meses aún.

Deseamos al buen jugador y mejor muchacho una p[illegible]oría.

San Fernando v. El Porvenir

El domingo jugaron, a pesar de las elecciones, estos dos cuadros, resultado vencedor San Fernando por dos goals a uno.

Es de hacer constar que El Porvenir se presentó con numerosos suplentes, y hasta tuvo que incluir en su team al guardavalla de la intermedia de San Fernando.

Argentinos Juniors con traje nuevo

Ayer nos decía Guliclmetti:

—Si ustedes van a la cancha nuestra no la van a conocer. Está vestida como para una fiesta.

Y en efecto, así es. Se ha cambiado totalmente la baranda que circunda la cancha de juego y en estos días se echará abajo la antigua casilla para construir una nueva con todo el confort moderno para hacer buena figura en primera división.

De estas construcciones han sido encargados el referee Tenconi y el abuelito Molinari.

Es bueno hacer constar que el Argentinos Juniors no ha solicitado ningún préstamo y no debe un centavo a nadie.

Un half internacional

Los dirigentes de Sportivo de Almagro, dicen contar para la presente temporada con el concurso de un half internacional uruguayo que actuó en ésta en un partido por la Liga Nacional de la vecina orilla.

Según Delacella, el jugador Verio, que así se llama el mencionado, es un coloso.

Veremos si no extraña el clima...

Un interesante torneo

Organizado por el C. A. Bilz, se realizará el viernes 14 del corriente un interesante torneo atlético en la cancha de River Plate.

Como número principal figura un campeonato reducido entre equipos de casas comerciales, que habrá de resultar seguramente muy interesante, teniéndose en cuenta la calidad de conjuntos que ya se han inscripto.

Figuran, en efecto, la Continental, que cuenta a jugadores de la talla de Cortella, Calomino, Orio, los López de Bánfield, etc.; Ciudad de Londres, con Presta, Ferrario, Ochoa, Sala, Masutti; Dreyfus, con Chavín, Isola, Simmons, Arroyuelo, etc., y algunos otros por el estilo que habrán de dar lugar a luchas interesantes.

Trataremos de mantener al corriente a nuestros lectores sobre este campeonato.

Consejero enfermo

Se halla enfermo, aún cuando felizmente no de cuidado, el señor Francisco Ghio, miembro del consejo superior de la Asociación Argentina.

Esperamos que la dolencia será pasajera y que el buen dirigente vuelva de nuevo a las tareas directivas.

Club al cual se le levanta la expulsión

Recordarán nuestros lectores que el club Biblioteca Sarmiento, de La Plata, se había dirigido a la Asociación Argentina solicitando afiliación, cosa que le fue denegada en razón de pesar sobre la entidad la pena de expulsión dictada por la Federación Platense.

Ahora esta institución se ha dirigdo a la Asociación Argentina manifestando que en la última sesión del consejo lo ha sido levantada la expulsión, lo que comunica para sus efectos.

Posiblemente el club Sarmiento vuelva a pedir la afiliación que le sería concedida de inmediato.

Más cultura señor Boffi

Boffi ha sido hasta ayer un jugador entusiasta y amante de su club para su ascensión a "estrello" y su viaje a Chile le ha subido los humos a la cabeza comenzando a cometer una serie de acciones nada recomendables.

Primero fué su actitud sobre su permanencia en Velez Sarsfield, haciendo circular mil rumores de que jugaría por tal o cual club, sin dar una palabra definitiva hasta último momento. Y ahora como corolario de sus anteriores actitudes, viene su actuación en los fields nada correcta ni nada culta.

En el partido realizado el sábado último entre Vélez Sarsfield y Sp. Almagro, todo el tiempo se lo pasó gritando desaforadamente y profiriendo insultos contra los jugadores contrarios y aun contra sus compañeros, dando una pobre impresión de su cultura.

El público que asistió a presenciar el encuentro hizo sentir su protesta por la forma incorrecta en que se desempeña el citado jugador y solo fué de lamentar que el referée no haya procedido como debía expulsando al mal deportista.

Lo que le decimos en el título, joven Boffi: más cultura.

Jugador que pide pase libre

Se ha dirigido a la Asociación Argentina, el jugador M. Schiafino que en la temporada última militó en el equipo de intermedia de C. G. Buenos Aires, que ha disuelto sus equipos, pidiendo ser declarado jugador libre para poder jugar por Del Plata.

PUNTAS DE FUEGO

Después d[illegible] el resultado de la elección del nuevo co[illegible]nsejo superior se ha dado en decir que do[illegible]s instituciones deportivas afiliadas a [illegible]la Asociación Argentina, se pasarán a [illegible] la Amateurs por haber perdido la elecci[illegible]ón.

No se [illegible] hacen nombres, pero se susurra que esa[illegible]s dos instituciones son Boca Juniors [illegible] Alvear. No queremos creer que ambas [illegible] vayan a cometer semejante necedad. P[illegible]asarse al bando enemigo por perder u[illegible]na elección sería demostrar sencillamen[illegible]te que no los animaba en su oposición [illegible] ningún fin idealista y sí mucha ambición.

Por [illegible] otra parte la ida de Boca Juniors sería [illegible] de lamentarse, pero la de Alvear, pasar[illegible]ía inadvertida ya que es una institución que recién ingresa al círculo privilegiado y que aun no ha podido conquistarse prestigios.

Pero, estamos seguros que ninguno de los dos se van. Todo son habladurías de despechados.

Los amateuristas son siempre unos ricos tipos. Aprueban una reglamentación por la cual el programa de fixture deberá siempre respetarse, y sin embargo, en la primer fecha ya se violó esa reglamentación porque así interesa a la cuestión monetaria, que es la única razón de la existencia de la Asociación Amateurs.

Racing fué a Montevideo a cumplir con un compromiso de "honor" con Peñarol y aun cuando sabía positivamente que en esa forma Peñarol violaba una reglamentación y da origen a la anarquía del football uruguayo, fué y perdió.

Pero lo más lamentable no sería la derrota en sí, pues todo equipo está expuesto a ella, sino la forma vergonzosa como la sufrió.

Racing es, puedo decirse, la gloria de la Asociación Amateurs, una institución querida tanto por amateuristas como asociacionistas, dada su vieja campaña llena de triunfos, y mal hizo en exponerse a sufrir una derrota tan vergonzosa como la ocurrida, ya que no solo desprestigiaba su nombre, sino que también al football argentino.

Racing ha sucumbido vergonzosamente, y por piedad Peñarol no quiso marcar más goals. Eso enseñará a los dirigentes racingnistas a meditar otra vez sobre las consecuencias de los actos poco escrupulosos.

El señor Tellechea que había "renunciado indeclinablemente" a ser dirigente de football, va todas las tardes por la Asociación Amateurs.

Como para creer en la palabra de los hombres que se hallan inmiscuidos en los asuntos del deporte.

El señor Berenguer está esperanzado todavía en que la asamblea de la Asociación Argentina le resolverá favorablemente el asunto Sportivo Dock Sur-Temperley.

Nosotros, siempre generosos, hemos tratado de regalarle un peine para que se sacase eso de la cabeza, pero el hombre sigue empecinado en sus "treces".

Y hemos pensado: "Cada loco con su téma..."

Ayer ha llovido todo el día. ¿Fué ello una de las causas para que ningún delegado de Alvear se presentase al local de la Asociación Argentina? Es de hacer constar que dichos delegados de treinta días al mes, no dejan uno solo de concurrir.

¡Hasta cuando!

Prédica en el desierto resulta entre nosotros el continuo decir sobre el buen porte que los jugadores de football deben observar en el field.

Hoy no es ya solamente el lenguaje soez, la jerga inmunda, la torpe expresión que ha llegado a hacerse habitual entre nuestros jóvenes sportman cuando se trata de indicarse entre ellos un error cualquiera o hacer al árbitro una advertencia por un buen o mal fallo; es algo más que eso, es la mala intención y el desquite de un odio personal el que se pone en práctica cuando se realiza un encuentro.

En los pocos partidos llevados a cabo este año por clubs de reconocida actuación hemos podido presenciar con harto dolor que en ellos se ha hecho gala no de juego elegante, limpio y caballeresco que es la característica que distingue a quienes practican el viril deporte en el deseo de hacer sport por sport, sino todo lo contrario.

Allí la caballerosidad, la decencia, la cultura ha sido relegada al último grado y substituída como es natural por la patada bruta, el plantaso bárbaro, hecho con todo ensañamiento y premeditación.

¿Hasta cuándo será necesario predicar a nuestra muchachada sobre este punto tan importante y hacerla comprender de una vez por todas que el football es, según el buen entender y al decir del doctor Luzio "lid de hombres sanos y no cancha de compadres?"

Massuti a Sportivo de Almagro

Como ya es sabido, Masutti, el buen centre-half de Porteño en la temporada última, había resuelto actuar este año por el primer equipo de Tigre; pero, dificultades surgidas que no pudieron ser salvadas satisfactoriamente le impidieron permanecer en ese club. Dos jugadores en el mismo puesto no podían actuar y como ninguno aceptaba "turnarse", Masutti entendiendo que Siregne tenía más derechos que él, por ser jugador antiguo del Tigre, resolvió retirarse.

El sábado último, Masutti debutó en Sportivo Almagro. Se sabe que además de haber hecho un gran partido señaló uno de los goals que dieron la victoria a su equipo.

Satisfechos de su actuación, los dirigentes de Sportivo Almagro le ofrecieron el puesto de titular en el cuadro y Masutti hoy se dirigirá a la Asociación Amateurs pidiendo se le declare libre para poder militar en el mencionado club.

Jueves y viernes santo no habrá partidos

De acuerdo al fixture confeccionado por la Asociación Amateurs de Football, el jueves 13 y viernes 14 del corriente mes, feriados, no habrá partidos oficiales.

Es una novedad, por cuanto en años anteriores estas fechas fueron aprovechadas para adelantar el campeonato.

Registro de firmas

En la tarde del sábado se presentaron al local de la Asociación un buen número de golondrinas a firmar en el libro de registro de jugadores, en cambio en la tarde de ayer fué bien reducido el número que suponemos será por el agua.

Por si a alguien le interesa, damos a continuación los nombres y los clubs que militarán:

Lorenzo Calvoy Querubini Rubi, por Quilmes; Pascual Calvano y Osvaldo Costa, por Buenos Aires Central, José M. Arriola, Clemente Adriel y Fernando Gaytano, por Sp. Floresta; Horacio Home, por Bánfield; Angel Carreras y Rodolfo Mc Duff, por Palermo; Martín Bonasich, por River Plate.

El segundo torneo atlético del Club Gimnasia y Esgrima

Mañana, a las 20 horas, será clausurado el registro de inscripciones para el segundo gran torneo que organiza el club Gimnasia y Esgrima del Rosario, que se disputará en los días 15 y 16 del corriente, en el amplio campo de deportes que esa institución posee en el Parque Independencia del Rosario.

El programa estenso e interesante, como así los premios que se adjudicarán a los vencedores.

Programas y boletas de inscripciones pueden solicitarse al señor Luis Carlini, Esmeralda 178, Avenida Leandro N. Alem No. 178 y Club Universitario, Corrientes No. 327, de 17 a 20 horas.

He aquí el programa de las pruebas:

Carrera llana de 100 metros (con andariveles); carreras llanas de 200, 400, 800, 1500, 5000 y 10.0000 metros; carreras de postas de 400 metros (4 x 100) y de 1600 metros (4 x 400); salto en alto con impulso, salto en largo con impulso, salto a la garrocha, triple salto, lanzamiento de la bala (mano a elección), lanzamiento del disco (mano a elección), lanzamiento del martillo, lanzamiento de la jabalina (la jabalina asida por el centro, mano a elección).

Un buen elemento

El primer team del club Peñarol del Salto (R. O.), tiene en sus filas a un elemento de indiscutibles méritos. Santoro, que así se llama, resultó ser todo un crack.

Los dirigentes de Peñarol están encantados con tan [illegible] adquisición por cuanto Santoro [illegible] que valen sin cuento.

Sin embar[illegible] parece que el muchacho quiere actuar en un ambiente superior y está dispuesto a dejarlos.

El simpático dirigente de River Plate de ésa, Benito Iglesias, nos comunica que Santoro se radicará en ésta y que militara por un club de la Asociación Argentina.

¿Quién será el favorecido?

Quiere jugar con calzado de lona

El jugador R. Brebica se ha dirigido al consejo superior de la Asociación Argentina pidiendo autorización para jugar con calzado de lona, pues los callos le molestan enormemente.

Esto último va por nuestra cuenta.

El team de Porteño parece muy bueno

Según hemos podidos comprobar el sábado último, parece que Porteño tendrá este año un equipo mejor que el del último. Lo hizo un partido a Huracán que en verdad sorprendió y si el score no fué favorable, se debió a errores del referee que anuló dos tantos señalados perfectamente por los delanteros de Porteño.

La defensa del año pasado, que es la misma este año, es sencillamente colosal y la línea de forwards cuenta con tres centrales de verdadero valer.

EUGENIO GRET



Es de los ciclistas de la nueva generación que promete. Junto con Malvassi, en la prueba de las 24 horas ganó el premio correspondiente a las primeras 30 vueltas. Monta "Peugeot", lo que quiere decir que sabe lo que tiene entre sus manos.

Club de Regatas América

La C. D. de esta importante institución ha resuelto lo siguiente:

Se permite el ingreso de 50 socios, acordándoles facilidades en el pago de la cuota de ingreso ($ 50 m|n.)

Llenado este número entrarán a regir las cuotas escalonadas de $ 100 y 200.

Colombófila

"Sociedad San Lorenzo de Almagro"

El domingo 2 de abril se disputó, bajo los auspicios de esta sociedad, un concurso desde la estación Rawson, distante 148.000 metros de la capital, disputándose el premio donado por el palomar Huracán de Almagro, de los señores Jesús y Pedro Pasant, con el siguiente resultado:

1o. y 2o., palomar Poillaret, de A. Martucci; 3o. y 4o., palomar El Favorito, de Luis y G. Marino; 5o. y 6o., palomar El Pararrayo, de Remo Poccioni; 7o., palomar Aurora, de Mariano Pagliatini; 8o., palomar Atlanta, de Manuel Bidoglio; 9o., 10 y 12o., palomar H. de Almagro, de Jesús y Pedro Pasant; 10o., palomar Majestic, de V. y A. Trollist; 13o., 14o., 15o., 16o. y 17o., palomar La Víbora, de Julio Poccioni; 18, Palomar El Relámpago, de R. y H. Pérez.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Los salvajes

Un hecho insólito, bárbaro, que demuestra el salvagismo desbordante de algunos fanáticos por la kausa, ocurrió, días pasados, en plena ciudad de Buenos Aires

Parecería el hecho digno de los indios del Chaco, que van al malón, sembrando la muerte a su paso, para después huir a las espesuras de los bosques a ocultar sus asaltos.

Frente a la sada de la calle Arenales número 2838, se encontraba un grupo de jóvenes, departiendo tranquilamente.

En eso, pasó un auto que conducía un grupo de sujetos, quienes, a los gritos de "¡Viva el partido radical!, ¡Viva Irigoyen!", se entretenían en disparar tiros al aire.

Al ver a los jóvenes en la puerta de la casa mencionada, los del auto, por hacer una gracia, descerrajaron varios tiros al grupo, huyendo, después, a gran velocidad.

Uno de aquéllos, José Salas, pintor, argentino, de 36 años de edad, se desplomó en tierra, herido gravemente de un balazo.

Rápidamente se solicitaron los servicios de la Asistencia Pública, quien al cabo de media hora envió una ambulancia.

Gracias a la oportuna intervención del doctor Fonseca, el herido fué atendido inmediatamente, evitando así, quizá, un funesto desenlace.

La policía no intervino para nada en este salvaje atentado, y se explica. A cargo de la comisaría 19, está el subcomisario González, que, como buen radical, no puede intervenir en delitos que cometan sus correligionarios.

De estar al frente de la sección el comisario Oyuela, quizá las cosas cambiaran de aspecto.

SEGUIMOS EN LA BRECHA

No obstante que el acto electoral del domingo obsorbió la mayor parte de nuestro tiempo y de que por falta de reunión en los hipódromos toda la "merza" de redobloneros descansó, nosotros no perdimos inútilmente nuestro tiempo.

Así, localizamos casitas donde para consolarse del cierre del comercio, se entretenían jugando a la taba todo el día y por la noche al monte criollo.

Carlos Calvo 1848. — A pesar de la reserva con que juegan, llegamos al final de un estrecho pasadizo hasta los fondos de la casa y allí encontramos más de treinta sujetos, ocupadísimos en la tarea de desplumarse. ¡Ojo, Racana!

Estuvimos después en el café Quevedo. Las mismas caras. Los mismos sujetos y la ocupación de siempre: goffo, emont, tutte, etc.

En el café de Las Naciones, Victoria entre Defensa y Bolívar, otra variedad de sujetos, diariamente hacen las mismas prácticas que en el Quevedo, con igual descaro.

Los sótanos del café Victoria y Cevallos se vieron muy concurridos por haraganes y enviciados sujetos que también se desplumaron al monte.

Para mañana los quinieleros en Independencia 1539, Cevallos e Independencia (café), Talcahuano 479, etc., se aprestan a realizar un excelente negocio.

Hemos hecho el firme propósito de seguir ocupándonos con preferencia en esta sección de los quinieleros y demás vividores, hasta que la policía encarnada en el señor Racana, haga como que cumple con su deber y dé una batida en regla a esos antros de corrupción. Cuando el señor Racana nos haga ver que se preocupa de sanear nuestra capital de tan pernicioso elemento, nosotros no tendremos inconveniente en aplaudirle, así como le criticaremos toda vez que no cumpla con sus obligaciones. CRITICA es así. Critica porque busca perfección. Porque no quiere ni el desprestigio de nuestra ciudad ni de la policía. Porque desea imponer buenas costumbres a esa parte del pueblo que ve en el juego la posibilidad de luchar, consiguiendo sólo arruinarse más; pues es sabido que "quien juega por necesidad, pierde por obligación".

En nuestra próxima crónica publicaremos una lista completa, con pelos y señales, de otras casas donde se juega, y así todos los días. Ahora que se han verificado ya los actos comiciales que tan ansiosamente se esperaban y que tanto han ocupado a la policía, esperamos procederá enérgicamente en el sentido indicado.

Nosotros insistiremos.

Hasta mañana, señor Recana.

EN EL CUERPO DE BOMBEROS

Diariamente llegan a nuestra mesa de trabajo, quejas de soldados del Cuerpo de Bomberos; en ellas se dice que el tratamiento que reciben es malo; que la comida es sencillamente imposible y el alojamiento no puede ser peor. Se habla de miembros de ese instituto que no dan cumplimiento a la ley de jubilación, una vez cumplido el término de 25 años de servicios, con lo cual entorpecen en su carrera al personal moderno, inteligente y laborioso que sin duda haría mucho en bien de la institución, si no se le desmoralizara con postergaciones injustas en los ascensos, a causa, como decimos, del incomprensible apego que tienen otros hacia el uniforme.

No queremos aventurar opiniones o críticas, hasta que hayamos visto y si las denuncias resultan ciertas, entonces, pese a los sentimientos amistosos que tenemos para ese cuerpo simpático, hablaremos y no dudamos que el señor Graneros, inspector general de la división, procederá con la energía que lo caracteriza, como un buen jefe.

ECOS DEL TIROTEO DEL VIERNES

Lo que dicen algunos testigos

Con gran actividad se trabaja en el sumario relativo al sangriento tiroteo producido la noche del viernes en la plaza del Congreso, entre dos manifestaciones radicales y del que dimos a nuestros lectores una amplia información.

Y a medida que se avanza en el sumario, más responsabilidad recae sobre la policía, que lejos de evitar el choque contribuyó a precipitar los acontecimientos.

Hay muchas personas, entre ellas altos funcionarios públicos y periodistas, que afirman que Despirito declaró haber sido herido por agentes de policía. Y varios testigos que acompañaban a Despirito la noche del tiroteo, también afirman que los primeros disparos fueron hechos por afentes de policía.

Sería conveniente que la jefatura ordenara una investigación sobre los sucesos.

El señor Bonifacio, se presentó anoche en el Departamento levantando una exposición contra ciertos sujetos de mal vivir, pertenecientes todos al comité Hipólito Irigoyen, quienes declararon que en la primer oportunidad se vengaraín contra el señor Bonifacio matándolo.

Esos sujetos son conocidos por los apodos El Tiburón, El Hijo del Parque y El Japonés Chico.

Veremos si la policía procede como el caso lo requiere.

MUSA MISTONGA

NO CREAS QUE IGNORO

Yo sé que en esas noches de refulgente luna,
cuando su luz esparce en todo su esplendor,
reviven en tu mente, pasando una por una,
las horas más felices de nuestro ya muerto amor.

Y sé que tú recuerdas aquellos días felices,
que ambos nos juramos un mutuo, eterno amor,
y que aún me amas, mas tratas de ocultarlo,
fingiendo que me odias, que me guardas rencor.

Mas eso no locreo, porque en noches calladas,
cuando está el mundo envuelto, en lóbrego sopor,
sollozas tú muy quedo, te agitas apenada,
tan sólo por la falta de aqueltu dulce amor.

Y yo allá en las noches, recuerdo conmovido,
vencido totalmente por insomnio abrumador,
recuerdo tus caricias, y no echa en el olvido
aquel tu primer beso, tan dulce y arrobador...'

A. R. R.

META Y PONGA

Lindo no más.

Los asaltos continúan a la orden del día.

Ya no es solamente a los civiles a los que paran en mitad de la vereda, o a la vuelta de una esquina para despojarlos del dinero. Ahora los asaltantes llevan su cinismo y audacia hasta asaltar a la misma policía.

Quizá los ladrones quieren demostrar con eso que la policía es tan inútil, que hasta a ella misma la asaltan y roban.

Días pasados, el agente de policía Emilio Villamigo, se dirigía a su domicilio, cuando al llegar a la calle Asamblea esquina Beauchef, varios individuos lo rodearon y amenazándolo con armas, lo robaron 34 pesos, el reloj, la cadena, el machete, el revólver y hasta el pito.

Los ladrones huyeron, enviándole, al día siguiente, a Villamigo, una cartita donde le decían que no lo habían dejado desnudo, ¡por respeto a la autoridad!

Como se ve, son unos ladrones decentes y honrados, después de todo.

ESTAMPILLAZOS

Henri Aicrag.—

"¿Vosotros habéis creído
que solo es versificar
con solamente rimar
malos versos peor medidos?...
Y usted sin duda ha creído
que versiar es macanear...

Gorosito. — El insulto de una dama a un hombre, nunca resulta tan grosero como el de un hombre a una dama. Sus ultimos versos eran bastante "verdolagos", y es lástima, porque, créanos, publicamos los suyos con verdadero gusto. Trate de no ser tan verde... subido.

Veterano. — ¿Quiere decirnos qué es eso que mandó?

P. A. De Vita. — El soneto se le publicará en página literaria. El otro no.

A. C. Palacios. — Con franqueza, no sabemos qué es lo que quiere.

J. B. Ruffo. —

"Quisiera verte agonizar lentamente,
En un mísero y lúgubre hospital
Y el doctor con su sangre de serpiente
Te hiciere sufrir por perjura y desleal..."

¿Un médico que tiene la sangre de serpiente?... Es un caso, francamente, pero muy original.

J. Gasparini. — Déjela, p[illegible]recita; no le desee tanto daño. Al fin y al cabo no es para tanto.

A. Palermo. — No hemos recibido nada suyo.

J. Villamante.—

"que extirpe a la turba, al contingente
y que destruya aquello emancipado"...

Qué bien estaría usted en Rusia, compañero. Ahí no solamente le publicarían sus versos, sino que hasta lo nombrarían jefe de un soviet.

"LO QUE HA SIDO"

En una tarde lluviosa, quejumbrosa, muy sentida
La encontré por vez primera, recostada en un rosal;
Demostraba ser tan buena, que hasta yo daba la vida,
Por la vida de ella misma, lo cual era mi alegría, mi concepto imaginal

Y por tal, yo quise al punto exponerle mi deseo
Que era sano, era noble, era grande, primordial...
Y así lo hice: encuestamente como hombre (¡que me creo!)
Desechando toda vuelta, porque no uso de rodeos... ¡Pero ella no fué igual!)
Me ha mentido en mala forma; inicuamente, sin pudor!...
No ha tenido ella presente mi combinción, franca, leal,
La que expresé con franquezaá porque pienso y tengo amor:
Lo que nunca ella ha tenido, y por tal, le manifiesto: ¡Vete de mi lado, sal!...
Estos son mis prosederes — valorando la consciencia llanamente imparcial
No impregnando un sectarismo que resulta impertinente sin visor
De altruísmo; el cual hace tanta falta en el sexo maternal,
Factor de evitar los males que suseden diariamente; ¡"Males que no son de (honor!"

Se hallan seres femeninos de atractivos muy honrados (en la vida pervertida)
Buenos seres que aun ignoran el papel que desempeñan en el cielo mundanal,
Porque aun, no han adquirido; algo de verdad sentida...
Que difiere muy adverso al concepto de la "niña" Recostada en el Rosal.

JUAN VERDAD.

'Esto es lo que se llama una maravilla. Con razón dicen algunos que el amor hace milagros!

LA GRAN PAYADA

ES SUYO, EL PERMISO...

Para el "trovador" Melgarejo.

"Se la "vo" a dar en el mate
y me "vo" a morir de risa!"...
Melgarejo: ¿Cómo "guisa"
tanto y tanto disparate?

¡No hay caso!... Tenía pensado
esperar la atropellada
porque dicen que no hay nada
peor que ser ofuscado...
Quería esperar sentado
que alguno me retrucara,
quería que uno intentara
dar contesto a mi payada,
pa quitarle la parada
y verle después la cara.

Todo fué al ñudo, amigazo,
al conocer su versada,
que me demostró de entrada
lo grande de su "geniazo"!...
Tanto y tanto macanazo
dijo en esos diez renglones
que, amigo, los pantalones
debí rápido aflojarme
pa no tener que enfermarme
de risa y alteraciones.

Ahora, ya tranquilizado,
vuelvo otra vez a la carga
con la esperanza, no amarga,
de dejarlo trasquilado.
"Trovero"... Estoy apurado
porque el solazo me abrasa
y como el tiempo se pasa,
contésteme en seguidita:
"¿por qué casi siempre grita
la mujer cuando se casa?"

Mal Agüero.

CARA A CARA

Al academicoide Nicandro Reyes.

Voy a contarle las nueves
—digo probar su arrogancia—
sin darle más importancia
que la que apenas merece.

Yo conozco al payador
—y así es — por sus argumentos
el más pobre de talento
puede ser buen rimador
esto fué el primer error
que colegí en su versada
lo de "payada" y "espada"
"interpreten" y "concreten"
son licencias !la gran siete!
dignas de cualquier payada.

Y hecha está mi aclaración
le pongo en antecedentes
que si no es más consecuente
pasará un gran papelón
sepa que la dilación
denuncia la insuficiencia
usted tendrá mucha "ciencia"
pero que pese a su mal
le falta lo principal
caro amigo: la experiencia.

Para oficiar como maestro
requiere haber estudiado
de lo contrario "letrado"
resulta siempre funesto
le significo con esto
que proceda con cordura
y a pesar que... ¡cara dura!
lo esconde el anonimato
yo puedo darle un mal rato
y ajustarle la montura.

Nos habremos de medir
—Digo si no me dispara—
frente a frente y cara a cara
como se suele decir
aquí se habrá de lucir
el que sea más payador
mucha atención y valor
preste siempre mi amigazo
que entre el triúnfo y el fracaso
hay un mundo de dolor.

Oscar O. Delorenzi.

A TODOS LOS PAYADORES

A Nicandro y a Primores,
a Poncho Rojo y Quinteros
los desafía altanero
el Rey de los Payadores.

En el imperio del canto
me nombraron los cantores
el Rey de los Payadores
por eso me alabo tanto;
y si es que les tiendo el manto
de mi saber campechano,
es pa que cualquier paisano
me cope en esta parada...
Tengo mi viola templada
[illegible]
y un cerebro fuerte y sano.

No grito haciendo aspaviento
como el Rey de los Zorzales
mis versos son los ideales
del gaucho de más acierto;
por eso está mi instrumento
pa sacar de sus errores
al gaucho Pancho Primores
al Desterrao de los Toldos
porque ha de vencer a todos
el Rey de los Payadores.

Pincha Pincha y Mal Agüero,
Siga Pancho por la vía,
que caigan en la porfía
que caigan al entrevero
que quiero como trovero
decirles nobles señores
si se tienen por cantores
vayan poniendo atención,
que aquí larga su canción
el Rey de los Payadores.

Que caiga Juan Cruz Lucero
Mella, Cele y otros más,
y el cachorro Montaraz
que largue su parejero
porque mi pingo es puntero
y ha puntiado decidido
pues por jinete ha tenido,
y tendrá un buen corredor
para ganar con valor
al vencedor y al vencido.

Priéndase, que soy sabrosa
mi carne es muy tiernecita
pero... cuidao al responso
del gran payador

[illegible]nanguita.

DESAFIO

A Mal Agüero.

Cuidado, usted, Malagüero
no se ponga a compadrear
que se puede refalar
y atrancarse en un ahujero
De fijo en un entrevero
nunca se habrá encontrao,
[illegible]
si no hubiera cantao
con más ajuste y certeza
y que le quede apuntao
este verso en la cabeza.

Le voy a contestar yo
en vez del bueno Pincha Pincha
Si es que su flete relincha
será por la mantención
que bastante le mezquina
y aquí en la pampa argentina
Y de nada de eso falta
seguro que usted le palpa
y le cuenta las costillas.

Y reciba el desafío
que le larga este aparcero
que siempre será el primero
pa desafiar al montón
Y más a un gaucho chambón
que más parece italiano
y le niega el apretón
el paria

Amador Pizano.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

—Ahora, dijo Palma, que venga el mismo diablo en figura de almacenero, a impedir que nos llevemos lo que hay aquí dentro.

Los dos lunfardos entraron rápidamente, dejando la puerta sólo apretada, para que pudieran entrar los otros dos, según lo convenido.

Palma y Parodi no necesitaban la ayuda de sus compañeros, sino para transportar algunos bultos y efectos, pues allí no había de existir gran cosa en dinero.

Una vez dentro, se repartieron de la siguiente manera:

Mientras Parodi registraba los muebles en busca de dinero, Palma debía ir preparando los efectos que habían de llevar sus compañeros, lo que hizo con una presteza admirable.

Algunas alhajas y cosas de valor que estaban allí depositadas para venderse, fueron empaquetadas por Palma, mientras Parodi hacía su famosa pesquisa en los muebles.

Así cuando entraron los otros socios, todo estaba listo para la retirada.

Sólo el jorobado, con la paciencia de Job, escudriñaba todos los muebles interrogando sus junturas, como si quisiera descubrir algún secreto o algún doble fondo.

Esta operación la podía hacer con toda comodidad, porque como era preciso que esperaran la retirada de los serenos para poder salir con los bultos, tenían mucho tiempo disponible.

De pronto, y cuando ya no creían encontrar más de unos dos o tres mil pesos que había en los cajones del mostrador, el jorobado miró a Palma de una manera especial y golpeó con el cabo de un formón uno de los lados de la caja de hierro, diciendo con una sonrisa diabólica: Aquí hay un secreto, y por consiguiente dinero, mucho dinero.

Palma empezaba a perder la paciencia, diciendo a Parodi que era mejor romper la caja, porque dentro de poco sería ya de día y tendrían entonces que salir a uñas de buen rocín, abandonando lo que hubiera en el interior de la caja.

El jorobado no hizo caso de las recomendaciones de Palma y siguió esperando con una paciencia envidiable, que poco después halló su recompensa.

El jorobado descubrió el secreto, dentro del cual había la honesta suma de cincuenta y seis mil pesitos, que pasaron a su bolsillo con una destreza que envidiaría el mismo Hermann.

El júbilo de aquellos cuatro ladronazos fué inmenso cuando el jorobado enarboló triunfante el rollo de billetes de Banco, que fueron sobre tablas contados en el mostrador.

—Cincuenta y seis mil pesos, dijo Palma, es un soberbio tiro; propongo que nos los repartamos entre los cuatro sin decir una palabra a los otros, puesto que corremos solos el riesgo de ser tomados.

—Apoyo con franqueza esta proposición replicó da Silva, puesto que en su adquisición no han figurado ellos.

Y con una equidad maravillosa, se repartieron la elegante suma de catorce mil pesos por barba.

—Dios está de nuestra parte, porque nos toca una suma redonda, lo que quiere decir que no defraudamos los intereses de nuestros socios; si Dios no creyera que esto es justo, las sumas nos hubieran tocado fraccionadas.

Los otros tres ladrones festejaron alegremente la explicación de las teorías cristianas que hacía Parodi, y fueron arreglando sus respectivas cargas, pues ya debía ser un poco tarde.

El jorobado se puso a destruir todos los rastros que pudieran haber dejado, mientras sus socios repartían la carga que debían llevar, pues él, en consideración a su joroba estaba libre de este último trabajo.

Poco después que Parodi destruía el último rastro que pudiera delatarlos ante el ojo poco experto del gallo policial, sintieron el pito de los serenos que tocaba retirada.

Esta era la señal de que la ciudad quedaba sin vigilancia alguna, entregada por completo a los habitantes del mundo lunfardo.

Los ladrones permanecieron en el almacén un cuarto de hora más, al cabo de cuyo tiempo Palma entreabrió la puerta y miró hacia la calle.

No se veía alma viva.

Era preciso apresurarse, y mucho, porque el café de enfrente lo abrían muy de madrugada, y si se demoraban mucho los verían salir, denunciándolos a la policía.

Montovia y Palma, como más fortachos, se echaron al hombro los más morrudos paquetes, saliendo los primeros en dirección a casa de Silva, fijada como punto de reunión.

En seguida salió éste, llevando un paquete bastante pesado, y cerró la marcha el jorobado a quien sólo había tocado un pequeño paquete de los objetos más valiosos y que podía llevar debajo del brazo.

Parodi cerró la puerta con doble vuelta de llave, como la halló a su llegada, y se fueron primero a la iglesia de la Merced, donde oyó la primera misa, y en seguida a casa de Silva.

Palma había ya referido todas las peripecias de la noche, haciendo tales ponderaciones del jorobado, que cuando éste entró fué recibido con mil felicitaciones y apretones de mano.

Sobre tablas hizo allí un reparto de lo punguedo, junto con los pocos pesos hallados en el cajón del mostrador, único dinero que dijeron haber hallado.

Según cálculos de Silva y Palma, que eran los más prácticos, valuaron el total de lo robado en unos ciento cincuenta mil pesitos.

Hechas las partes, cada uno se retiró a su casa con su respectivo paquete a esperar las medidas que tomara la policía refocilándose grandemente de antemano al pensar la confusión que tendrían los comisarios al buscar inútilmente un rastro que los condujera a la buena pesquisa.

Al otro días, cuando el principal dependientes abrió la puerta del almacén y contempló el gran desorden que reinaba en el interior, no tuvo duda de que habían cometido allí un valioso robo, y salió a la calle dando grandes voces de auxilio.

Poco después todos los vecinos acudían al almacén entristecidos al contemplar la ruina en que quedaba su honrado dueño.

Los ladrones no habían dejado el menor objeto que pudiera llamarse de valor, llevándose cuanto hallaron a mano, que era la mayor parte de lo que contenía.

Fué prevenido el dueño del almacén, que al saber lo sucedido, se agarró la cabeza con ambas manos, en prueba de la más honda y amarga desesperación, y la policía envió inmediatamente un comisario.

Al principio sólo le quedaba una esperanza, y ésta descansaba en el secreto de su caja, con el que seguramente no habrían dado los ladrones; pero esta esperanza se le desvaneció bien pronto: ellos habían dado con el secreto y se habían llevado aquellos cincuenta y seis mil pesos que tenía para cubrir un vencimiento de aquel día fatal.

La policía puso todo su empeño en aquella pesquisa, pero fué en vano.

Esta vez, como en el robo anterior, la autoridad se estrellaba contra el jorobado, y muy hábil tenía que ser para tomar un hilo que aquel no lo hubiera destruído a tiempo.

En vano se interrogó a los dueños del café de enfrente, éstos no habían visto nada; en vano se interrogó duramente al sereno, éste juró de todas maneras y por todos los santos que el robo no podía haberse cometido durante la noche, pues él tenía su parada en la esquina, y por hábiles que hubieran sido los ladrones, algo habría sentido.

El señor Cazón era un hombre recto y empeñoso; aquella impotencia de la autoridad a su cargo contra aquella gavilla de ladrones que suponía existir, le mortificaba sobremanera, así es que puso toda su buena voluntad en servicio de aquella pesquisa, a la que acudió personalmente, pero todo fué inútil.

Los ladrones estaban admirablemente bien organizados, y parecía de todo punto imposible poder dar con la guarida donde se albergaban.

Vanas, pues, fueron todas las pesquisas de la policía; aquel robo quedó en el misterio que había envuelto a los anteriores y que iba a rodear a los que a éste siguieran.

Los agentes de policía eran activos e inteligentes, pero les faltaba esa gran práctica y golpe de ojo que caracteriza nuestra actual policía de seguridad.

La gavilla organizada por el jorobado podía estar tranquila y seguir en su plan de ataque contra las casas de negocio, en la seguridad de no ser sorprendida. Cinco o seis días después de haber sido robado el almacén de consignaciones, Parodi citaba a su gavilla para tener una reunión en la casa de Silva.

Una vez reunidos, el jorobado tomó la palabra:

—Ya está visto, dijo, que no tenemos un enemigo muy terrible en la policía, así es que es preciso que cada nuevo robo que efectuemos, lo hagamos aproximándonos más al Departamento.

—Esa es un temeridad, dijo el negrito González, y un arriesgón que nos puede costar caro, ¿para qué nos vamos a meter a la boca del lobo?

—Para divertirnos, y por especulación—repuso el jorobado—mientras más próximo a la policía sea el robo, será mayor la rabia de los agentes, se turbarán ante tanta audacia y menos podrán dar con nuestro paradero, suponiéndonos más lejos de lo que estamos.

—Tiene más agallas este gringo que un dorado de media cuadra, saltó el negrito relampagueando los ojos, por eso me gusta, y por eso le han de salir bien todas sus empresas.

—Estas cosas no son agallas que yo también tengo tantas como el mejor, dijo el tremendo Correa de Mattos, que no perdía ocasión de llevar la contra, es preciso tener ingenio y eso no lo tienen todos.

—Pero por todos nosotros lo tiene Parodi, replicó Palma, a quien fastidiaba mucho el portugués; y el que no esté contento puede quedarse en su casa, que bien poca falta hace.

—No hay que enojarse por tan poco, replicó Mattos, que yo no le he dicho por mal y soy el primero en admirar los talentos de nuestro compañero.

—Pues como digo, repitió el jorobado, la policía no puede suponer que nos vamos cerca de ella a cometer nuestros negocios, y por consiguiente, los puntos que estén más próximos a ella serán los menos vigilados.

Todos los rateros aquellos encontraron que las razones dadas por el jorobado eran de primer orden, y que por consiguiente, el próximo tiro lo debían dar a las barbas de la autoridad.

—¿Cuál es el sitio donde hay más dinero? — preguntó a sus compañeros, mucho más prácticos que él en el conocimiento de casas de negocio.

—El sitio donde hay más dinero, replicó Silva con los ojos como linternas, presumo que debe ser el Banco de la Provincia: allí, agregó, debe haber grandes sumas.

Aquellos bribones fijaron todos sus ojos en el jorobado, con gran curiosidad, ansiosos de saber si éste era capaz de acometer una empresa tan famosa, que realizada los sacaría de pobres.

—Por ahora no tengo los instrumentos necesarios — contestó Parodi, — pero esto no quiere decir que renuncie a la empresa; — dentro de poco pienso invitar a ustedes para esa empresa que parece imposible.

Fué tal la seguridad con que hizo esta promesa, que los ladrones lo miraron con una especie de profunda admiración.

Decididamente no tenían idea de que existiese un personaje tan audaz y tan hábil como aquel pequeño jorobado.

—Cuando él lo dice así, — exclamó Palma, — es porque ya tiene la idea; y en hombres así, de la teoría a la práctica no hay más que una pisada.

(*Continuará*).